



UNIVERSIDAD DE LA RIOJA

TRABAJO FIN DE ESTUDIOS

Título

La pantalla en el aula del siglo XXI

Autor/es

JORGE ASÍN ANGULO

Director/es

IGNACIO GIL DÍEZ USANDIZAGA

Facultad

Escuela de Máster y Doctorado de la Universidad de La Rioja

Titulación

Máster Universitario de Profesorado, especialidad Geografía e Historia

Departamento

CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Curso académico

2016-17



La pantalla en el aula del siglo XXI, de JORGE ASÍN ANGULO
(publicada por la Universidad de La Rioja) se difunde bajo una Licencia Creative
Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 3.0 Unported.
Permisos que vayan más allá de lo cubierto por esta licencia pueden solicitarse a los
titulares del copyright.

Trabajo de Fin de Máster

La pantalla en el aula del siglo XXI

Autor:

Jorge Asín Angulo

Tutor/es: Ignacio Gil-Díez Usandizaga

MÁSTER:
Máster en Profesorado, Geografía e Historia (M03A)

Escuela de Máster y Doctorado



**UNIVERSIDAD
DE LA RIOJA**

AÑO ACADÉMICO: 2016/2017

Índice

1. Resumen	Pág. 1
2. Introducción	Pág. 2
3. Marco teórico	Pág. 3-13
4. Programación Didáctica	Pág. 13-54
5. Unidad Didáctica	Pág. 55-61
6. Proyecto de Innovación	Pág. 62-67
7. Conclusiones	Pág. 67-68
8. Bibliografía	Pág. 69-72
9. Anexos	Pág. 73

Resumen

Aunque originario del siglo pasado, el cine se ha convertido en un elemento básico y cotidiano del siglo XXI. Gran parte de la sociedad consume cine frecuentemente, especialmente la juventud. El problema reside en que la influencia del cine (y de otros medios audiovisuales) ha aumentado considerablemente, y que la población no tiene una formación que le permita cribar la gran cantidad de información que dichos medios le transmiten diariamente. Este trabajo tiene como objetivo demostrar la ventaja de introducir el cine en las aulas como una herramienta educativa y fundamental para poder enseñar a los alumnos resolver problemas del siglo XXI.

Abstract

Cinema has turned into a diary and important element in the 21th Century. Every day thousands and thousands of people watch movies, specially the youth. The problema is that cinema, like other audiovisual services, has a strong influence in society, which has not been educated to process the audiovisual information that they are provided. Through this thesis we want to demonstrate the necessity of using cinema in schools as an educative and important thool for solving some of the problems of this century.

1. Introducción

El presente trabajo está compuesto por tres apartados interrelacionados: un marco teórico, una programación didáctica y un proyecto de innovación.

En el marco teórico se abordarán cuestiones como la definición de las Ciencias Sociales, los problemas en la didáctica de la misma, cuáles son las últimas propuestas de enseñanza. Por otra parte, en el segundo apartado de este capítulo se presenta la propuesta de innovación, el uso del cine en las aulas, apoyado en las investigaciones de didactas y expertos en dicho tema.

El segundo capítulo consiste en una Programación Didáctica perteneciente al curso de cuarto de la ESO y compuesta por doce Unidades Didácticas. En estas páginas mostraremos el contenido que impartiremos, que estrategias vamos a seguir para lograrlo, que objetivos buscamos con ello... A la Programación le sigue una Unidad Didáctica desarrollada, que versa sobre la Guerra Fría.

Por último hablaré del proyecto de innovación, cuya temática versa sobre el empleo del cine en las aulas. El cine no sólo es un elemento de entretenimiento, sino que se ha convertido en un potencial recurso educativo, el cual no acaba de ser aprovechado del todo. El cine, como bien se explica en las páginas posteriores, reúne una serie de características que permiten superar algunos de los problemas didácticos en la enseñanza de las Ciencias Sociales, como la falta de motivación en el alumnado, la enseñanza de la Historia como una ciencia sin relación alguna con otras disciplinas...

2. Marco teórico

En este capítulo, conocido como marco teórico, trataremos de realizar una doble labor. Por un lado se realizará un breve repaso de algunos aspectos propios de las ciencias sociales. Para empezar se intentará definir, de una manera más o menos exacta, el concepto de “ciencias sociales”. Posteriormente se mostrará el estado actual de la cuestión relativo al contenido académico de las propias ciencias sociales (Historia y Geografía) que se imparten en el nivel de educación secundaria. Por último se examinarán los principales problemas relativos a la enseñanza de dichas ciencias.

El segundo objetivo de este apartado será justificar y explicar la utilidad del cine como una herramienta complementaria en la didáctica de las Ciencias Sociales, especialmente de la disciplina de la Historia.

2.1 ¿Qué son las Ciencias Sociales?

Son varios los debates abiertos existentes relativos a diferentes aspectos de las Ciencias Sociales. Es precisamente conocer el estado actual de la cuestión de dichas discusiones uno de los primeros objetivos fijados para la primera parte del marco teórico, tal como se ha comentado en el párrafo introductorio.

Tales debates versan sobre cuestiones como el establecimiento de una definición de dicha disciplina, fijarla en un lugar concreto en una escala clasificatoria previamente precisada, especificar sus características y delimitar sus diferencias como ciencia académica y como ciencia didáctica.

En primer lugar, se procederá a conceptualizar el término “Ciencias Sociales”, para posteriormente realizar una clasificación de las mismas.

Podríamos englobar dentro de las ciencias sociales a todas aquellas disciplinas que tienen como objeto de estudio la actividad y el comportamiento del hombre. Sin embargo, siempre ha existido, y todavía existe, cierta controversia respecto al empleo de dicho término, puesto que algunos prefieren la utilización de otros vocablos, como “Ciencias Humanas”, “Ciencias del Hombre”, “Ciencia cultural” o “Ciencia Social” (González-Moro y Caldero Fernández, 1993. Pág. 66). Esta dualidad de ciencias sociales – ciencias humanas dan lugar a cierta confusión, que resulta ilógica para ciertos autores como Jean Piaget o Cláude Levi-Strauss, quienes consideran que las ciencias humanas son ciencias sociales en la medida en la que se centren en el estudio del hombre desde la perspectiva social (González-Moro y Caldero Fernández, 1993. Pág. 67).

Sin embargo, otros autores, como Francisco Ayala, sí que distinguen entre ambos términos, vinculando las Humanidades al estudio de los logros y avances relacionados con la producción cultural, mientras que la etiqueta de “sociales” queda vinculada a la organización de la vida colectiva (González-Moro y Caldero Fernández, 1993. Pág. 70).

Son varios los autores que consideran más acertada la definición dada por la National Science Foundation, que considera como ciencia social a toda aquella disciplina científica que tiene como objeto de estudio al hombre, considerando a este como ser social, empleando para ello una metodología científica (Castro Aguirre, 2012. Pág. 284).

Como bien se puede comprobar, no existe un consenso para fijar una determinada definición de esta disciplina, aunque sí que son varios los aspectos en los que coinciden los distintos autores. Por otro lado, tampoco existe un acuerdo único para catalogar y clasificar a las distintas ciencias sociales. Por ejemplo, Maurice Duverger establece una doble categoría: ciencias sociales particulares y globales. Dentro de las particulares realiza nuevamente una doble partición, por un lado la Geografía Humana y Demografía, y por otro lado las ciencias económica, política, sociología jurídica, sociología religiosa, sociología moral y sociología del arte. Las globales las parte en tres subgrupos: sociología de los grupos elementales e intermedios, la sociología de las colectividades y la sociología general (Duverger, 1996. Pág. 56).

Para Joaquim Prats, las Ciencias Sociales son “*una unidad cimentada en la diversidad*” (Prats, 2012. Pág. 7). El autor catalán recuerda que el ser humano, desde sus inicios, ha tratado siempre de interiorizar la realidad exterior, lo cual ha logrado creando conceptos e ideas a través del empleo de la razón y el pensamiento. Existe una amplia gama de realidades cognoscibles, para las cuales el ser humano ha desarrollado diversas ciencias y disciplinas para tratar de interiorizarlas.

Para Prats, las Ciencias Sociales, así como sus múltiples disciplinas integradoras, son aquellas mediante las cuales el hombre “*trata de construir un conocimiento objetivo sobre esa realidad que el mismo crea y recrea continuamente*”. (Prats, 2012. Pág. 7)

Dicha realidad es una de carácter “social”, que deriva exclusivamente de la presencia y actividad humana. Pero cabe recordar que el estudio del ser humano no es exclusivo del campo de las Ciencias Sociales, sino que también es estudiado por las Ciencias Naturales. Para el autor, la exclusividad de las

disciplinas sociales radica principalmente en dos aspectos. Por un lado, en el establecimiento de una relación “más intensa y compleja” entre el objeto estudiado y el sujeto que lo estudia, y por otro, por la dificultad – por no decir imposibilidad- de obtener resultados exactos y objetivos (Prats, 2012. Pág. 8).

Piaget establece cuatro niveles: las ciencias nomotéticas son las encargadas del estudio de las leyes (Antropología cultural, Sociología, Psicología, Estética experimental, Lingüística, Economía política y Econometría, Demografía, Cibernética, Lógica simbólica, Epistemología científica e Historia); las ciencias históricas son las relacionadas con el desarrollo de las manifestaciones de la vida social a través del tiempo (Historia, Filología y Crítica literaria); las jurídicas se encuentran vinculadas con la ley, pero en un sentido de sistemas de obligaciones y atribuciones (Derecho) y por último las filosóficas, que las consideraba las más complicadas para clasificar, engloba bajo este título a todas aquellas que traten la coordinación general de los valores humanos (Moral, Metafísica y Teoría general del conocimiento) (Prats, 2012. Pág. 8).

Las conceptualizaciones ya mencionadas no son las únicas existentes, pero este marco teórico no tiene como objeto reunir todas las conceptualizaciones existentes, sino plasmar una idea generalizada sobre el término de ciencias sociales. Como bien se puede percibir, no se ha alcanzado ningún consenso para determinar que son las ciencias sociales, pero sí que se pueden percibir que todas ellas coinciden en hacer pivotar a las ciencias sociales entorno a la actividad “social” del hombre.

Entonces, a modo de resumen y conclusión, las ciencias sociales son aquel grupo de disciplinas que hacen alusión al hombre, a su historia, modo de organización social, modelos de producción artística, intelectual y económica, ideas y forma de ocupar y organizar el espacio.

1.2 La enseñanza de las Ciencias Sociales

En el siguiente punto se tratarán algunos de los problemas y cuestiones didácticas que plantean algunas de las materias de las ciencias sociales (Historia y Geografía) en los cursos de educación secundaria.

Respecto a los contenidos de la Historia, dicen los pedagogos Joaquín Prats y Joan Santacana que como materia escolar habría que presentarla como un

“un producto en construcción” (Prats y Santacana, 2011. Pág. 33) y no como un producto inacabado. Es decir, no sólo hay que tratar de evitar presentar la historia como un producto acabado, sino que hay que enseñar la manera en la que se elabora, revelando los procesos y preguntas claves que son necesarios para reconstruir dichos procesos.

Está claro que el contenido determina la materia a trabajar, pero esta también queda condicionada por la corriente historiográfica que sea utilizada de guía por el profesor. Además, la corriente historiográfica influye a su vez en el contenido, especialmente en la metodología de trabajo. La corriente episódica se reduce a la mera memorización de datos (líderes religiosos y políticos, batallas y fechas), y fenómenos, procesos y estructuras de carácter sociopolítico, lo que obliga al alumnado a construir su conocimiento a través de procesos conceptualización, relación, inferencia y síntesis (Prats y Santacana, 2011. Pág. 33). Una enseñanza basada en la metodología de la Escuela de los Annales y del positivismo obligaría a la recopilación de fuentes primarias y al análisis de las mismas, mientras que la marxista implantaría un estudio de las distintas fases históricas desde una perspectiva socioeconómica. También se podría proyectar la materia con tintes nacionalistas, con el fin de manipular al alumnado implantándole cierta conciencia nacionalista.

Como se puede comprobar, cada rama historiográfica ofrece un modelo de enseñanza de la historia, en el párrafo anterior se han mostrado algunas de las más relevantes, se podría profundizar más en este tema, pero no es uno de los objetivos marcados a perseguir con gran profundidad en este marco teórico. Para Prats y Santacana la entrada combinatoria de la psicología y pedagogía, junto con la innovación de las corrientes historiográficas, han podido permitir que, a fecha de hoy, se pueda impartir una historia libre de cualquier fin que vaya más allá del meramente pedagógico (Prats y Santacana, 2011. Pág. 35).

Pero una cosa es haber logrado liberalizar la historia a nivel académico en secundaria, y otra el haber fijado los contenidos académicos básicos de la misma. A la hora de seleccionar el contenido para elaborar una programación de secundaria, hay que tener en cuenta diversos factores, como por ejemplo, la relevancia de los hechos y conceptos históricos, que objetivos educativos y didácticos se quieren conseguir, como lograr que desarrollen ciertas

competencias, o como bordear con cierto éxito el problema de la secuenciación y temporalización, algo que es muy complejo, sobre todo en los dos primeros cursos.

Otro de los grandes problemas de la Historia, según el historiador y pedagogo Francesc Xavier Hernández Cardona es la selección de unos contenidos específicos, puesto que la temática ofertada por la Historia es bastante amplia. Joaquín Prats aconseja que a la hora de incluir acontecimientos históricos en el temario a impartir, se tenga en cuenta si los contenidos seleccionados pueden ayudar, de alguna manera, al alumno a investigar: estableciendo conexiones entre el pasado y el presente, interpretando hechos históricos, detectando prejuicios o falsas fuentes o conociendo cual es la tarea del investigador mediante el contraste de fuentes (Prats y Santacana, 2011. Pág. 36).

El contenido de la asignatura debe contemplar la recogida de los acontecimientos históricos a distintos escenarios (desde una escala local hasta una mundial), y que permitan un aprendizaje real (Prats y Santacana, 2011. Pág. 37). Cuando los pedagogos hablan de conseguir un aprendizaje real, se refieren a romper con el tradicional método curricular “enciclopédico” - consistente en una vasta recopilación de datos y acontecimientos históricos, que no suele dar tiempo a acabar en un curso – en favor de una programación más realista, no sólo en cuanto a la cantidad de contenidos, sino también que permita un acercamiento a la metodología de trabajo de los historiadores.

Otra cuestión bastante debatida en el campo de las ciencias sociales es la de la selección del correcto método didáctico; el debate actual gira entorno a la confrontación entre el sistema expositivo y el sistema de descubrimiento (Prats y Santacana, 2011. Pág. 52). El método tradicional y más extendido es el conocido como “método expositivo”, en el que el alumno mantiene un rol pasivo y receptivo, y es el profesor quien da la explicación y realiza las preguntas pertinentes. En este sistema el libro se constituye como el elemento fundamental, en el que el profesor se apoya para dar el temario, utilizando como materiales auxiliares películas o artículos de revistas. Para algunos pedagogos como Joaquín Prats, este sistema resulta estéril, puesto que los

alumnos memorizan prácticamente todo el contenido dado, y no atienden a las sesiones del profesor si estas son demasiado largas.

Frente a este método nos encontramos la propuesta que aboga por el auto-descubrimiento (Prats y Santacana, 2011. Pág. 54). El cual consiste en incentivar, a través de diverso tipo de actividades como el trabajo de proyectos, el juego de simulación o las dramatizaciones, el auto-aprendizaje. En este método, más vinculado a los distintos proyectos de innovación, se requiere que tanto el profesor como el alumno desempeñen un papel bastante activo, y según sus defensores, sí que contribuye a un conocimiento real construido, y no a una mera memorización de datos.

Otro de los autores que aboga por una renovación en el sistema de enseñanza-aprendizaje es Ángel Pérez Gómez, quien considera que la escuela ha quedado anclada en el siglo XX y, por lo tanto, desfasada respecto a la realidad vigente en el siglo XXI.

Pérez Gómez defiende que la escuela y el profesorado deben adaptarse a la vigente “*era de la información, tecnologías y de la incertidumbre.*” (Pérez, 2010. Pág. 38). Hoy por hoy, la mayoría de los centros no preparan al alumno para superar los retos propios del siglo XXI, y eso se debe a que emplean metodologías, sistemas y recursos propios del siglo anterior.

El ser humano, desde su más temprana edad, aprende y genera conocimientos (aprehende la realidad externa mediante conceptos e ideas). Durante el siglo XX, al ser la escuela el principal lugar donde se adquirían dichos conocimientos, los alumnos no sufrían la sobresaturación de información a la que se encuentran expuestos en la actualidad con tantas fuentes de información. Esta diversidad, lejos de ser una ventaja, se ha convertido en una dificultad para “*transformar la información en conocimiento*” (Pérez, 2010. Pág. 39)

Para Pérez Gómez “*la escuela convencional no sirve para formar a los estudiantes para el siglo XXI, es decir, ha perdido “legitimidad educativa*” (Pérez, 2010. Pág. 40). En la escuela convencional impera un modelo de “relación lineal y unidireccional de la teoría a la práctica”, que lo único que hace es subyugar la práctica – que en contadas ocasiones es llevada a cabo- a un

conocimiento teórico presentado como una secuencia de datos y conceptos acabados y cerrados, los cuales sólo hay que memorizar y reproducir. Con esto se dificulta que los alumnos desarrollen un sentido crítico y un sistema de trabajo útil para resolver problemas y situaciones reales.

Pérez Gómez considera que la metodología de la escuela del siglo XXI debe basarse en una permanente interacción entre la práctica y la teoría, que permita al individuo aprender (reestructurar de manera consciente la información que ya ha sido interpretada y analizada, y ser capaz de interrelacionar los conocimientos que posee con la nueva información que vaya obteniendo) y desarrollar un sistema de trabajo propio que le permita superar las diferentes dificultades que se le presenten (Pérez, 2010. Pág. 42).

Para lograr esto es necesario introducir una nueva metodología en las aulas. Pérez Gómez aboga por un sistema que parta de planteamientos que guarden relación con cuestiones abiertas y problemas reales; que incentive el pensamiento crítico y el cuestionamiento de los conceptos y teorías tradicionales. Un método que permita alcanzar la tan deseada interdisciplinariedad, la cual prima la comprensión y la aplicación en detrimento de la memorización (Pérez, 2010. Pág. 44).

Para que el profesor pueda realmente formar a los alumnos en las competencias y cualidades humanas propias del ciudadano del siglo XXI, debe de cambiar su rol en el aula. El profesor debe definir y plantear situaciones en las cuales los alumnos, de manera autónoma, puedan construir, modificar y reformular conocimientos, actitudes y habilidades, aunque eso sí, siempre guiados por el profesor (Pérez, 2010. Pág. 45).

Una de las preguntas más frecuentes que se realizan los alumnos en la educación secundaria – y no sólo respecto a la asignatura de Geografía e Historia- es acerca de la funcionalidad que tiene la asignatura, esto es, que le aporta el estudio de dicha materia a su vida personal y profesional.

La principal aportación de esta asignatura al alumnado es la de comprender el presente. Por una parte, mediante el estudio de la historia, comprenderán como se ha configurado el mundo actual, que eventos, personajes y entidades supranacionales han marcado las relaciones entre los distintos países y

regiones, hasta llevarlas a lo que son en la actualidad. Por otro lado tenemos la geografía, cuya funcionalidad ha variado (Souto, 2011. Pág. 124).

Respecto a la Geografía, Xosé Souto se pregunta sobre la necesidad y la trascendencia de enseñar Geografía en el siglo XXI. Souto, al igual que otros autores, tiene claro que en el siglo XXI es importante enseñar a investigar Geografía además de enseñar lo que es la Geografía en sí, puesto que esta materia no sólo ha de transmitir una serie de conocimientos, sino también formar ciudadanos (Souto, 2011. Pág. 128). Atendiendo a las dos últimas Cartas Internacionales de Geografía, la materia de Geografía tiene que enseñar, además de los tradicionales conceptos de “distribución, localización, lugar, interrelación ser humano y medioambiente, interacción espacial y región...” tiene que fomentar actitudes como la tolerancia intercultural o el desarrollo sostenible. La UNESCO, por su parte, considera que la geografía debe contribuir al desarrollo de la autonomía individual y el trabajo colectivo.

En España, la enseñanza tradicional de la Geografía se ha enfrentado básicamente a los mismos problemas: contenidos poco flexibles, conceptos desfasados... Además, siempre ha estado vinculada con el conocimiento del espacio físico (localización de accidentes geográficos, ciudades, países...) y a la cuestión territorial (esto debido a los intereses nacionalistas existentes en las diferentes autonomías, quienes poseen las competencias educativas). (Souto, 2011. Pág. 121)

Los cambios sociales y tecnológicos que se dieron en Europa durante la segunda mitad del siglo XX afectaron a la organización curricular de la Geografía, y empieza a ganar peso el tratamiento de problemas sociales. En España tendríamos que esperar al año 2006, cuando la LOE introdujo las competencias educativas, que permitieron la introducción de elementos en materia social y ciudadana. Dichas competencias permiten también la combinación del “saber hacer” con el “saber ser” y facilitan el desarrollo de las tareas que hay que realizar en clase. La geografía física sigue teniendo un peso importante en el currículum, pero ha evolucionado al incorporar las nuevas tecnologías a la enseñanza (por ejemplo, los sistemas GPS) (Souto, 2011. Pág. 128).

1.2 El cine y la Historia

Este segundo apartado del marco teórico tiene como objetivo el estudio del cine como recurso didáctico alternativo para la enseñanza de la Historia en las aulas de educación secundaria y bachillerato.

Con algo más de un siglo de existencia, el también conocido como “Séptimo Arte” se ha convertido, sin duda alguna, en un auténtico fenómeno de masas, siendo la industria cinematográfica una de las más productivas y prósperas. Una de las características que hacen atractivo al cine es la diversidad de géneros y temáticas que ofrece, como por ejemplo el “cine histórico”, temática del trabajo de innovación.

La docencia es una profesión en la que en parte se requiere una gran practicidad, y por ello no habría que pasar por alto el hecho de que tanto la televisión y el cine se han convertido en dos elementos de consumo cotidianos de la sociedad, también de los adolescentes (Almagro, 2007. Pág. 24). En este sentido, la practicidad residiría en saber adaptar estos dos elementos al sistema educativo, de manera que sepamos servirnos de ellos para que los alumnos aprendan Geografía e Historia.

La relación de la Historia con el cine ha sido siempre complicada, puesto que la mayoría de las películas de “temática histórica”¹ no se centraban en captar el mayor número de aspectos posibles, o directamente no se ajustaban a la realidad; sin embargo, en los últimos años sí que es más frecuente el hecho de que los directores que quieran realizar cine de temática histórica recurran a historiadores para tratar de reflejar el mayor realismo posible.

La proposición del uso de recursos audiovisuales en el aula, especialmente películas, es una realidad que comenzó a fraguarse a principios de este siglo, y ya ha habido profesores e instituciones como la ITE, dependiente del Ministerio de Educación, que han apostado por el empleo de susodicho tipo de recursos (Aparicio, 2012. Pág. 4). Y es que el cine, pese a tener una paupérrima presencia en el currículum escolar, resulta un atractivo recurso didáctico, puesto que combina perfectamente elementos lúdicos y educativos,

¹ Con esto nos referimos a aquellas películas cuyo principal argumento es un suceso histórico que realmente ocurrió, independientemente del grado de veracidad del mismo.

mostrándose como una buena alternativa a los típicos textos plagados de múltiples fechas y nombres, los cuales resultan aburridos a la mayoría de alumnos.

Decía el filósofo canadiense Marshall MacLuhan que el cine completa conocimientos, integra ideas y desarrolla el lenguaje (Almagro, 2007. Pág. 24). El cine comprime la acción, resume la situación y permite realizar un análisis de un mismo hecho desde diferentes perspectivas (Peñalver, 2015. Pág. 2), es decir, muestra los sucesos históricos de una manera realista, de manera menos abstracta que los manuales y libros históricos en ciertos aspectos como el económico, social, cultural, político, religioso, mental...(Peñalver, 2015. Pág. 4)

Sin embargo, la introducción de recursos audiovisuales al aula trae consigo una serie de problemas (Peñalver, 2015. Pág. 4). Uno de los primeros problemas, y que más fácilmente se ha paliado, es la falta de recursos y materiales de apoyo en los centros; con esto no sólo nos referimos a proyectores y demás materiales, sino también al tiempo, es decir, a un horario flexible que permita proyectar películas con cierta duración. Otro de los problemas, que ya se ha comentado en los párrafos anteriores, es la rigidez del currículum, que oferta muchos contenidos en poco tiempo, lo que dificulta la introducción de películas que requieren mínimamente el uso de dos sesiones. Otro problema es el material humano, nos referimos tanto a profesores como alumnos, los primeros porque se pueden encontrar lejos del uso de los medios audiovisuales como recursos didácticos, y los segundos porque no comprenden el lenguaje y estética del cine. Por último, están las limitaciones del propio cine, tanto la calidad del cine, como la duración de la misma, por lo que habría que escoger las películas adecuadas.

Por último habría que hablar de la metodología que acompaña a todo proyecto educativo. En primer lugar habría que seleccionar el material adecuado, lo cual requiere una gran inversión de tiempo por parte del departamento de Ciencias Sociales, el cual no sólo tendría que mirar por el rigor histórico del contenido escogido, sino porque el contenido cinematográfico del mismo no sobrepase el nivel medio del alumnado. Es importante aclarar que una película o una serie histórica no enseñan historia o geografía por sí

mismas, sino que hay que complementarla con una serie de actividades y materiales específicos. A través de fragmentos y escenas de películas los alumnos han de captar las ideas principales, y luego llevar a cabo investigaciones sobre las mismas, así se consigue motivar al alumnado sin olvidar el rigor científico de enseñar y hacer historia. Aun así, para poder llevar a cabo dicho proyecto, haría falta un programa más flexible (Peñalver, 2015. Pág. 11).

3. Programación Didáctica

3.1. Presentación de la Programación Didáctica

En las siguientes páginas procederemos a desarrollar la programación didáctica anual, correspondiente a la asignatura *Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, e ideada para el curso de Cuarto de Educación Secundaria Obligatoria. Los contenidos, los cuales desarrollaremos en uno de los próximos apartados, tienen que ver con la Historia Contemporánea (desde el XVIII hasta la actualidad).

Para la realización de esta programación se han tenido en cuenta ciertos aspectos. El temario es novedoso para los alumnos, quienes no han recibido información en ninguna de las asignaturas cursadas en los años anteriores de la Educación Secundaria, aunque puede ser que tengan nociones sobre algunos aspectos de determinados temas que actualmente son objeto de debate, como la Segunda República, Dictadura Franquista, la Transición... Pese a que en Cuarto las materias se ramifican (ciencias, humanidades y arte), la asignatura de Historia es obligatoria para todos, por lo que recibirán la misma formación, independientemente de la espacialidad. Se estima que entre las horas lectivas en clase y la tarea extraescolar los alumnos alcanzarán las distintas metas propuestas (objetivos, competencias...)

Las unidades didácticas se impartirán tratando de respetar el orden cronológico de los acontecimientos históricos. Con este planteamiento de causa-suceso-consecuencia, se busca facilitar al alumno la comprensión de las distintas cuestiones históricas. Aunque varios de los sucesos y fenómenos históricos contemporáneos han afectado tanto a España como a otros países,

se explicarán primero desde una perspectiva “mundial” o “europea” y luego como se desarrollaron en España. Esta separación de contenidos se realiza con el ánimo de profundizar en la Historia de España, y se dejará bien claro en todo momento que varios sucesos acontecidos en España guardan relación con lo que ocurre en el resto del mundo.

Esta asignatura, como el resto de las especialidades de Ciencias Sociales, tiene como principal objetivo dotar a los alumnos de una serie de conocimientos que les permitan conocer y comprender los distintos fenómenos que han comprendido el mundo actual. En este curso se tratará de que los alumnos, más que de memorizar una serie de sucesión de hechos, comprendan la interrelación que guardan entre ellos. Se busca también que el alumnado logre entender los contextos de las diferentes épocas, que “empatice” con cada situación, y que no realicen juicios desde la perspectiva actual. Estos conocimientos asentarían una buena base para aquellos alumnos que se declinasen por la opción de continuar cursando estudios de Bachillerato.

Para todo lo anteriormente comentado, se necesitarán una serie de objetivos, competencias, contenidos, actividades, recursos y metodologías que se expondrán posteriormente.

3.2. Contextualización

3.2.1 La legislación vigente

Los habitantes del Estado Español ven reconocido su derecho a la educación en el artículo 27 de la Constitución Española. Además, los distintos gobiernos democráticos han promulgado diferentes leyes para regular la educación.

Esta Programación Didáctica se encuentra respaldada legalmente por decretos estatales y regionales. A nivel estatal nos encontramos con la Ley Orgánica de Educación 2/2006 de diciembre, que recoge la normativa sobre la Educación Secundaria Obligatoria y la distribución de las materias por cursos, entre ellas la de la Historia. Esta Ley se ha desarrollado a través de diferentes Reales Decretos: el 1631/2006 de diciembre, el 1834/2008 o el 860/2010, los

cuales fueron refrendados y modificados por el Real Decreto de 1146/2011 de junio, el cual fija la asignatura de Historia como una asignatura troncal. A nivel regional nos encontramos con el Decreto 5/2011 de junio, el cual se encuentra en el Boletín Oficial de la Rioja nº 16 de febrero de 2011, el cual establece el currículo de Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de La Rioja.

3.2.2 El contexto escolar

Esta Programación Escolar está programada para el centro IES Manuel Bartolomé Cossío, situado en las afueras de la localidad riojana de Haro.

El centro oferta los cursos de Educación Secundaria Obligatoria, todas las ramas de Bachillerato, Formación Profesional básica y cursos de grados medios y superiores. Además, existe la posibilidad de estudiar durante la Primaria y la Secundaria en una modalidad bilingüe, combinando asignaturas en inglés y castellano.

Cuenta con unos 1400 alumnos, de procedencia tanto rural como urbana, y de diversas nacionalidades; sin embargo esta pluralidad no ha supuesto ningún problema, y existe una perfecta convivencia.

El Instituto cuenta con varios edificios, donde se imparten los distintos cursos. También cuenta con una biblioteca y un polideportivo multifuncional, dotado de gimnasio y piscina. El centro cuenta con un grupo de autobuses para facilitar los desplazamientos a los alumnos que viven en municipios próximos. Por otro lado, para los alumnos que procedan de municipios más lejanos pueden alojarse en una residencia interna.

3.3. Objetivos

3.3.1 Objetivos generales

Estos objetivos quedan establecidos en el Decreto 5/2011 del 28 de enero, el cual se encuentran en el Boletín Oficial de La Rioja (BOR), por el cual queda establecido el currículo de Educación Secundaria de la Comunidad Autónoma de La Rioja

1. Identificar los procesos y mecanismos que rigen los hechos sociales e interrelaciones entre hechos políticos, económicos y culturales y utilizar este conocimiento para comprender la pluralidad de causas que explican la evolución de las sociedades actuales, el papel que los hombres y mujeres desempeñan en ellas y sus problemas más relevantes.
2. Identificar, localizar y analizar, a diferentes escalas, los elementos básicos que caracterizan el medio físico, las interacciones que se dan entre ellos y las que los grupos humanos establecen en la utilización del espacio y de sus recursos, valorando las consecuencias de tipo económico, social, político y medioambiental.
3. Comprender el territorio como resultado de la interacción de las sociedades sobre el medio en que se desenvuelven y al que organizan.
4. Conocer, localizar y comprender las características básicas de la diversidad geográfica del mundo y de las grandes áreas socioeconómicas, culturales y políticas, así como los rasgos físicos y humanos de Europa, España y La Rioja.
5. Identificar y localizar en el tiempo y en el espacio los procesos y acontecimientos históricos relevantes de la historia del mundo, de Europa, de España y de La Rioja para adquirir una perspectiva global de la evolución de la Humanidad con un marco cronológico preciso y elaborar una interpretación de la misma que facilite la comprensión de la pluralidad de comunidades sociales a las que se pertenece.
6. Valorar la diversidad cultural manifestando actitudes de respeto y tolerancia hacia otras culturas y hacia opiniones que no coinciden con las propias, sin renunciar por ello a un juicio sobre ellas.
7. Adquirir una visión histórica que permita elaborar una interpretación personal del mundo, a través de unos conocimientos básicos de Historia Universal, europea, española y riojana, con respeto y valoración de los aspectos comunes y los de carácter diverso, a fin de facilitar la comprensión de la posible pertenencia a más de una identidad colectiva.

8. Valorar y respetar el patrimonio natural, histórico, lingüístico, cultural y artístico español, y de una manera particular, el de la Comunidad Autónoma de La Rioja, y asumir las responsabilidades que supone su conservación y mejora.
9. Comprender los elementos técnicos básicos que caracterizan las manifestaciones artísticas en su realidad social y cultural para valorar y respetar el patrimonio natural, histórico, cultural y artístico, asumiendo la responsabilidad que supone su conservación y apreciándolo como recurso para el enriquecimiento individual y colectivo.
10. Adquirir y emplear el vocabulario específico que aportan las Ciencias Sociales para que su incorporación al vocabulario habitual aumente la precisión en el uso del lenguaje y mejore la comunicación.
11. Buscar, seleccionar, comprender y relacionar información verbal, gráfica, icónica, estadística y cartográfica, procedente de fuentes diversas, incluida la que proporciona el entorno físico y social, los medios de comunicación y las tecnologías de la información, tratarla de acuerdo con el fin perseguido y comunicarla a los demás de manera organizada e inteligible.
12. Utilizar las imágenes y las representaciones cartográficas para identificar y localizar objetos y hechos geográficos, y explicar su distribución a distintas escalas, con especial atención a los territorios español y riojano. Utilizar, asimismo, fuentes geográficas de información: textos escritos, series estadísticas, gráficos e imágenes, y elaborar croquis y gráficos apropiados.
13. Realizar tareas en grupo y participar en debates con una actitud constructiva, crítica y tolerante, fundamentando adecuadamente las opiniones y valorando el diálogo como una vía necesaria para la solución de los problemas humanos y sociales.
14. Conocer el funcionamiento de las sociedades democráticas, apreciando sus valores y bases fundamentales, así como los derechos y libertades como un logro irrenunciable y una condición necesaria para la paz, denunciando actitudes y situaciones discriminatorias e injustas y mostrándose solidario con los pueblos, grupos sociales y personales privados de sus derechos o de los recursos económicos necesarios.

3.3.2 Objetivos del curso

Estos objetivos, a diferencia de los anteriores, quedan establecidos por el criterio del profesor y son exclusivos para el curso de 4º de ESO.

1. Localizar espacial y temporalmente los principales hitos históricos del periodo contemporáneo desde una perspectiva global, aunque centrándose especialmente en los marcos europeo, español y riojano.
2. Identificar, y ordenar temporalmente, acorde a una secuencia lineal, los factores que influyen en la evolución de dichos procesos, así como las consecuencias que tuvieron los mismos, entendiendo así la multicausalidad.
3. Señalar los personajes, corrientes políticas e ideológicas y sucesos más relevantes de dicho periodo histórico que han influido en la configuración del mundo actual.
4. Describir la evolución de las distintas corrientes artísticas.
5. Utilizar términos específicos propios de las Ciencias Sociales y relativos al periodo de Historia Contemporánea.
6. Establecer una conexión entre los principales hechos históricos del periodo contemporáneo con la situación actual, para así comprenderla mejor.
7. Buscar, comprender, examinar críticamente, seleccionar y relacionar información procedente de varias fuentes.
8. Adquirir, desarrollar y consolidar hábitos de estudio y trabajo, tanto a nivel individual y colectivo, para llevar a cabo las diferentes tareas.

9. Debatir y opinar sobre ciertas cuestiones históricas e historiográficas, fundamentándose en argumentos contrastados y respetando las demás opiniones.
10. Realizar actividades en grupo con una actitud crítica y constructiva, utilizando el diálogo como una vía para solucionar problemas comunes.
11. Empleo de las TIC para obtener información, tanto de la situación actual como de sucesos pasados.
12. Contemplar la Historia como aquella rama de las Ciencias Sociales que nos ayuda a comprender el presente mediante el estudio lógico del pasado, y no como una mera narración de sucesos pasados.
13. Adquirir y desarrollar la capacidad de exponer temas en público.
14. Interpretar, analizar y examinar críticamente información recibida a través de medios audiovisuales (imágenes, vídeos, documentales, películas)
15. Localizar en un mapa los principales conflictos característicos de la Edad Contemporánea.
16. Adquirir un conocimiento sobre los distintos contextos que han envuelto a las diferentes sociedades a lo largo de la Edad Contemporánea para comprender la reacción y funcionamiento de las mismas.
17. Comprender el funcionamiento del sistema democrático, así como los derechos fundamentales, bases y valores propios del mismo para valorarlo correctamente.
18. Aprender la importancia de los organismos supranacionales como asociaciones fundamentales para la resolución de problemas a nivel global.

3.4. Competencias

Mediante el Real Decreto 1931/2006 del 29 de diciembre, la Ley Orgánica de Educación, estableció ocho competencias. A través de dichas competencias los alumnos van desarrollando distintos conocimientos, habilidades y actitudes.

En esta Programación se desarrollan las siguientes competencias.

· Competencia lingüística. C1

Esta materia permitirá al alumnado adquirir un vocabulario específico del periodo histórico contemporáneo. El estudiante será capaz también de analizar e interpretar textos de distinta tipología, extrayendo aquella información que considere importante y veraz, desarrollando así un espíritu crítico. Los alumnos han de ser capaces de expresar sus ideas, tanto de forma oral como escrita. Así mismo, se verán obligados a desarrollar cierto grado de empatía, escuchando respetuosamente las intervenciones de sus compañeros, comprendiendo que en la Historia, al igual que en el resto de las Ciencias Sociales, existe una pluralidad de opiniones e interpretaciones sobre los hechos, y no una verdad absoluta.

· Competencia matemática. C2

Tradicionalmente se han tratado de separar las Ciencias Sociales de las Matemáticas, mostrándolas como especialidades inconexas entre ellas, lo cual es erróneo. Los alumnos comprobarán como el historiador se sirve de ciertos campos matemáticos, como la estadística, a la hora de analizar, comparar y elaborar tablas, gráficos y ejes cronológicos. Por otra parte, la Historia, en la medida que guarda relación con la Geografía, está vinculada a las Matemáticas. El mejor ejemplo de ello es el mapa, recurso geográfico por excelencia, el cual requiere de las matemáticas para hallar y calcular ejes, magnitudes, escalas, porcentajes...

· Tratamiento de la información y competencia digital. C3

Las Ciencias Sociales también han sido afectadas por la gran revolución tecnológica que se ha producido durante el siglo XXI. Los alumnos utilizarán las nuevas tecnologías para buscar información, tanto de sucesos históricos como de la actualidad, en archivos digitalizados, periódicos, blogs...

En cuanto a la Geografía, en los últimos años se han desarrollado programas SIG que permiten la elaboración de distintos mapas temáticos. El manejo de estos programas es de gran utilidad, puesto que permitirían diseñar mapas nuevos o corregir aquellos que están desfasados.

· Competencia social y cívica. C4

Como bien se apuntaba en la introducción de esta Programación, la Historia no sólo se limita a narrar los sucesos acontecidos, sino que hay que contextualizarlos. La contextualización no es sólo señalar las causas y consecuencias, sino tratar de comprenderlas, lo cual no se logra juzgando las acciones pasadas desde la mentalidad actual, sino desde la óptica de sus protagonistas. De este modo, los alumnos desarrollarán cierta empatía con las sociedades pasadas.

Esta competencia es fundamental en las Ciencias Sociales, puesto que permite a los alumnos comprender y conocer mejor a las distintas sociedades, que son las auténticas sujetos de la historia. Conocer la pluralidad de sociedades es fundamental para que el alumno pueda comprender el periodo contemporáneo, básicamente porque lo que va a estudiar es una serie de acontecimientos que afectan a los cinco continentes, pero que va a generar una serie de respuestas desiguales, fruto, precisamente, de esa pluralidad.

A través de esta competencia trataremos de introducir a los alumnos en algunos de los actuales debates, como el de la Memoria Histórica.

· Iniciativa y espíritu emprendedor. C5

Esta competencia se desarrollará a través de una serie de proyectos, tanto individuales como colectivos, los cuales el alumno resolverá satisfactoriamente de manera autónoma (búsqueda y selección de información, crítica de fuentes, exposición de su trabajo, defensa de sus ideas...) Así empezará a desarrollar y potenciar una metodología propia de trabajo, que le sirva para el resto de su vida.

· Competencia de aprender a aprender. C6

Estrechamente vinculada con la anterior competencia, se buscará estimular el autoaprendizaje del alumno. Es importante que el alumno salga de la Educación Secundaria Obligatoria con un determinado bagaje cultural, pero es más pragmático para el alumno completar dicho ciclo con una metodología mediante la cual aprenda.

· Competencia cultural y artística. C7

El alumnado deberá ser capaz de apreciar y diferenciar las distintas corrientes artísticas que se vienen dando desde el siglo XVIII hasta la actualidad. Así mismo, se pretende también que desarrollen una concepción más amplia del “Arte”, como algo estrechamente vinculado con los distintos contextos socioculturales que le rodean. De este modo también percibirían el legado artístico como una fuente alternativa a las tradicionales fuentes artísticas. Se busca también despertar en el alumnado una conciencia sobre el Patrimonio cultural y artístico que le rodea.

· Conocimiento e interacción con el medio físico. C8

Mediante esta competencia en el aula se enseñará la interrelación entre el hombre y los recursos naturales; también se enseñará el impacto causado en el medio ambiente por el hombre a raíz de las distintas Revoluciones Industriales que se han protagonizado en el periodo contemporáneo. Se tratará de fomentar el respeto hacia el medio ambiente y la naturaleza.

3.5. Contenidos

3.5.1 Contenidos conceptuales

1. El Antiguo Régimen. Rasgos característicos; Ilustración y Despotismo Ilustrado;
2. Causas de la crisis del Antiguo Régimen.
3. Las Revoluciones Liberales en los contextos europeo y estadounidense. (1789-1848)
4. El fin del Antiguo Régimen en España: la Guerra de la Independencia y las Cortes de 1812.
5. Los procesos de Independencia en Hispanoamérica.
6. Nacimiento y auge de los nacionalismos: las unificaciones italiana y alemana.
7. Causas y consecuencias de la Revolución Industrial.

8. El fenómeno del Imperialismo (finales siglo XIX y principios del XX). Principales potencias imperialistas.
9. La Revolución Rusa.
10. Causas, desarrollo y consecuencias de la I Guerra Mundial.
11. El periodo de Entreguerras: la República de Weimar y el crack del 29
12. La España de principios del siglo XX: del sistema turnista a la Guerra Civil.
13. Causas y consecuencias de la II Guerra Mundial. Diferencias respecto al conflicto de 1914.
14. La Guerra Fría: la confrontación entre los sistemas capitalista y comunista.
15. La España Franquista en el contexto internacional.
15. La caída del muro de Berlín: fin de las hostilidades y el comienzo hacia la Globalización
16. La España democrática: desde la difícil Transición hasta la ejecutiva de Mariano Rajoy.

3.5.2 Contenidos procedimentales

1. Localizar los principales hitos históricos en un plano espacio-temporal.
2. Ser capaz de analizar, elaborar e interpretar distintos tipos de mapas, gráficos, tablas de datos...
3. Elaborar cuadros cronológicos, estableciendo los sucesos en un correcto orden cronológico y relacionando las situaciones entre los marcos occidental, europeo, español y riojano.
4. Utilizar correctamente una serie de términos históricos.
5. Realizar un análisis crítico de distintos tipos de fuentes históricas, así como utilizar datos extraídos de las mismas.
6. Analizar las principales manifestaciones artísticas del periodo contemporáneo.

3.5.3 Contenidos actitudinales

1. Desarrollar un espíritu crítico y un criterio propio.
2. Desarrollar una conciencia hacia el patrimonio artístico-histórico.
3. Concebir la situación actual como fruto de los distintos sucesos históricos, adquiriendo así una concepción del hombre como sujeto que hace historia.

3.6. Metodología

Personalmente considero que la metodología es el apartado más importante de la Programación, por el sencillo motivo de que es la que va a permitir llevar al aula todos los objetivos que hemos planteado en las hojas anteriores.

Un profesor, independientemente de la materia que imparta, puede haber fijado unos buenos objetivos, plasmado perfectamente las competencias y escogido los contenidos adecuados, pero esto no le servirá de nada si no goza de una correcta metodología que le permita trasladarlo al aula. Por el contrario, el profesor que encuentre la fórmula idónea para ello, aunque no fije, a ojos de los pedagogos, unos criterios y temarios adecuados, triunfará, puesto que conseguirá motivar mejor a sus alumnos, y cuánto más motivados estén estos más aprenderán, consiguiendo así enseñar mejor a sus alumnos.

Partiendo de este principio y de la teoría de “*inteligencias múltiples*” de Howard Gardner, he optado por una metodología flexible. Una mayor flexibilidad en el modelo de enseñanza permite sortear el grave “problema” que suponen la “incapacidad” de algunos alumnos de adaptarse a un método concreto. Por el contrario, una metodología más laxa se puede adaptar a más alumnos, aunque se encuentren en situaciones diferentes.

La propuesta que aquí exponemos aboga por realizar una combinación adecuada de diferentes métodos ya existentes (expositivo, heurístico, cooperativo...) Puede parecer incoherente el hecho de que, tras realizar una crítica a la educación tradicional, decida adoptarse el método expositivo, que es justamente el que le caracteriza. Efectivamente adoptaremos el método expositivo, en la medida que lo consideremos necesario, pero no nos referimos a esa exposición tradicional, en la que el profesor imparte la clase mediante un

discurso, que acaba convirtiéndose en monólogo a la medida que los alumnos pierden interés y desconectan. El profesor, sin dejar de impartir el temario, debe adoptar un papel de guía, debe marcar las metas/objetivos a sus alumnos, proponerles alternativas para conseguirlas, resolverles las dudas que puedan surgir... Es decir, darles autonomía para que ellos aprendan, fomentar el auto-aprendizaje.

Es entonces, en este camino del auto-aprendizaje, donde aparece el método heurístico, el de investigación. Hay ciertos temas, que el alumno en vez de estudiarlos, desarrollará trabajos sobre ellos, lo cual aporta muchas más ventajas. Para empezar, el alumno no sólo aprende Historia, sino también como se hace mediante investigación, desarrolla cierto espíritu crítico a la hora de seleccionar las fuentes e información que considere más importante, y si está investigando sobre algo que le gusta, estará más motivado que si está memorizando información delante de un libro que más adelante tendrá que reproducir sobre unas hojas de papel. Nuevamente nos encontramos con que el profesor fija una meta, y el alumno la consigue por sí mismo. Por último, esta idea se puede llevar al nivel colectivo, y en grupo desarrollar también trabajos de investigación, durante los cuales además de adquirir conocimientos sobre Historia u Arte, ejercitan sus habilidades sociales.

Vemos como los tres métodos mencionados giran, o tratan de hacerlo, sobre dos ideas: la motivación y el autoaprendizaje. Ambas están estrechamente vinculadas entre sí, pues como hemos comentado en las líneas anteriores, el alumno, cuanto más motivado esté, mejor aprende, y el desarrollar un trabajo con cierta libertad procedimental le proporciona esa motivación. El interés de otorgar libertad al alumno para que él mismo establezca un sistema cognitivo propio no reside en descargar trabajo al docente, sino en beneficiar al propio alumno. El estudiante es el que mejor se conoce a sí mismo, por lo tanto sabe perfectamente cuáles son sus puntos fuertes y sus debilidades, y por tanto, nadie mejor que él puede escoger el procedimiento más idóneo.

Como bien se puede apreciar en los capítulos relativos al marco teórico y proyecto de innovación, los recursos audiovisuales han ganado bastante peso entre la población, especialmente la juvenil, y algunos autores les otorgan una

influencia similar a la de los profesores en el proceso de aprendizaje. Por ello se introducirá en el aula ejercicios en los que los alumnos trabajen con este tipo de recursos, como bien se ha indicado en los objetivos y competencias. La metodología de la utilización de este tipo de recursos se desarrollará en el apartado relativo al proyecto de innovación.

Por último, y a modo de conclusión, hay que tener en cuenta que tampoco hay que obsesionarse buscando la metodología perfecta, porque no la hay. La enseñanza no es una ciencia exacta, no existen unos pasos cuyo seguimiento garantice el mismo resultado siempre, por ello que optamos por un método muy flexible, que nos permita utilizar la mayor variedad de alternativas y actividades posibles.

3.7. Actividades

Las actividades se proponen en relación con lo desarrollado en el punto anterior. Encontramos distintos tipos de actividades, dependiendo del resultado buscado

- Actividades de iniciación. Pueden ser diversas, desde una clase expositiva del profesor hasta la lectura de un texto. El objetivo es introducir a los alumnos en un tema determinado y que sea desconocido para ellos. Generalmente se realizarán este tipo de actividades al inicio de la mayoría de los temas, puesto que el temario es novedoso para el alumnado de 4º de Educación Secundaria.
- Actividades de ampliación. Aquellos temas que hayan causado mayor interés en los alumnos serán propuestos como temática para realizar un trabajo de investigación, que será tutelado por el profesor. Con esta actividad buscamos que amplíen conocimiento, al mismo tiempo que desarrollen un método de aprendizaje propio. Aquellas actividades en las que se refuercen ciertas habilidades como las sociales o comunicativas, como por ejemplo los debates, serán consideradas también de ampliación, puesto que no sólo se focalizan en el aspecto del conocimiento de la Historia. Otro tipo de actividad que se realizará frecuentemente es la visualización de películas (mínimo una por cuatrimestre).

También hay actividades de ampliación voluntarias, como conferencias o ejercicios no obligatorios, que no repercuten en la nota, puesto que sólo tienen como fin ampliar conocimientos sobre ciertos temas, especialmente aquellos que no se traten, o que se traten de manera muy superficial.

- Actividades de consolidación. Aquí nos referimos a exámenes de tipo test o exposiciones, ejercicios a través de los cuales el alumno pueda demostrar lo que realmente ha podido y quede forzado a repasar los conceptos clave.
- Actividades de desarrollo. Son aquellas actividades que potencian el autoaprendizaje, como los trabajos de investigación. La diferencia respecto a las actividades de ampliación es que los temas de estos trabajos sí que están perfectamente definidos y especificados en el currículum; además se marcarán un mayor número de objetivos, que serán más específicos, y se les dotará de un esquema que deberán seguir.

3.8. Secuenciación y temporalización

De acuerdo al Boletín Oficial de La Rioja, que es el marco legal al que nos hemos de ajustar, contamos con tres sesiones semanales. El calendario escolar del curso 2016-2017 marca que los grupos de Educación Secundaria comienzan el curso el 12 de septiembre y que finaliza el 26 de junio.

Las clases de Geografía e Historia se impartirán los lunes, martes y viernes. El número final de sesiones es de 108 horas, puesto que hay que restar las festividades de Todos los Santos, el día de la Constitución, las fiestas de Navidad, el día de la Comunidad Educativa, Semana Santa (cinco días resta), el día del Trabajo y el día de la Comunidad Oficial de La Rioja. De esas 108 horas se restan 6 sesiones dedicadas a los exámenes (dos por trimestre)

I. Primer cuatrimestre

1. Antiguo Régimen (7 sesiones)
2. Liberalismo y Nacionalismo (9)
3. El proceso de industrialización (6)
4. La España del siglo XIX (9)

II. Segundo cuatrimestre

1. La Primera Guerra Mundial (9)
2. El periodo de Entreguerras (9)
3. La España confrontada (1898-1939) (9)
4. La Segunda Guerra Mundial (9)

III. Tercer cuatrimestre

1. Un mundo polarizado: la Guerra Fría (9)
2. La España franquista (9)
3. El mundo actual (8)
4. La España democrática (7)

3.9. Recursos

Hay una serie de recursos que van a ser utilizados para facilitar la tarea de enseñanza al profesor y al alumno el aprendizaje.

3.9.1 Alumnado y profesor

- Libro de texto
- Presentaciones en PowerPoint
- Mapas, imágenes, vídeos, documentales, obras artísticas, textos, películas...
- Aula virtual

3.9.2 Profesor

- Documentos históricos
- Artículos de revistas especializadas

3.10. Sistemas de Evaluación

Como bien hemos señalado en el apartado 8, relativo a las actividades, el alumno habrá de enfrentarse a una serie de pruebas cada cuatrimestre: un

trabajo individual, otro colectivo y un par de exámenes. Los alumnos serán evaluados y calificados en base a estas cuatro pruebas y a la actividad y actitud que desarrollen en clase. La temática de cada trabajo individual se podrá elegir entre una de las cuatro propuestas ofertadas (una por tema), mientras que el tema del trabajo grupal será asignado por el profesor.

A continuación desglosaremos el valor porcentual que cada parte representa respecto al valor total de la nota.

- Actividad en clase. (No recuperable). 10%
 - Actitud (5%)
 - Cuaderno de actividades (5%)
- Trabajo individual. (No Recuperable). 10%
- Trabajo grupal. (No Recuperable). 20%
 - Evaluación del profesor (10%)
 - Evaluación compañeros (10%)
- Exámenes. (Recuperable) (60%)

Para superar la asignatura es necesario aprobar todas las partes

En el último trimestre, tras haber realizado todas las actividades evaluables, e independientemente de si el alumno ha aprobado la asignatura o tiene que presentarse a la convocatoria de septiembre, realizarán un examen en el que se recogerán todos los apartados del temario. Dicho examen es de tipo test, y sólo afectará a la nota de aquellos alumnos que lo realicen de manera bastante positiva (Ej. Los alumnos que respondan correctamente al 80% del examen obtendrán un punto extra a su nota global).

A continuación se expondrá la oferta temática para el trabajo individual, que se ha comentado previamente. Cabe recordar que se plantea un tema por bloque (doce en total), y que hay que escoger sólo uno por cuatrimestre.

Primer Cuatrimestre

- Tema 1. La Guerra de Sucesión española (1700-1714)
- Tema 2. La participación española en la Guerra de Independencia
- Tema 3. La Revolución Industrial en España ¿Éxito o fracaso?
- Tema 4. La sociedad hispanoamericana.

Segundo Cuatrimestre

- Tema 5. España durante la Primera Guerra Mundial.
- Tema 6. El fascismo en el caso español: la Falange española (FET de JONS)
- Tema 7. El sufragio femenino.
- Tema 8. El Holocausto.

Tercer Cuatrimestre

- Tema 9. La Revolución China.
- Tema 10. El desarrollo del sector turístico durante el franquismo.
- Tema 11. Desintegración de Yugoslavia
- Tema 12. El papel de las Fuerzas Armadas españolas en la OTAN.

3.11 Atención a la diversidad

Siendo la igualdad uno de los principios predominantes en el mundo educativo se tratará siempre de tratar equitativamente a los alumnos, lo cual se consigue exigiendo a los alumnos una serie de conocimientos básicos. Sin embargo hay que tener siempre presente que cada alumno tiene unas características propias que le diferencia de los demás.

Mediante la introducción en el aula de actividades basadas en el empleo de una metodología heurística, los alumnos podrán alcanzar unos objetivos comunes, sobre todo a la hora de realizar los trabajos, pero mediante la utilización de un sistema de trabajo propio. También se enseñarán en clase distintos sistemas y técnicas de estudio, para que los alumnos seleccionen aquellas que les permitan un mejor aprendizaje. Este tipo de medidas se adoptan para que los alumnos traten de alcanzar unos objetivos comunes, pero mediante la utilización de un sistema de trabajo que sea más acorde con sus capacidades. Con esto se busca también fomentar la motivación.

Aquellos alumnos con dificultades de aprendizaje recibirán una serie de actividades y material específicos para cada unidad, dichos materiales serán tenidos en cuenta a la hora de evaluarlos. Así mismo, se les ofertará la oportunidad de recibir clases de apoyo de esta materia, que aunque se impartan fuera del horario lectivo, serán impartidas por un profesor del departamento de Geografía e Historia, que contará con el apoyo del resto de departamento y el consejo del equipo de orientación.

En el caso de los alumnos superdotados, también se les entregará al final de cada unidad, una serie de actividades y materiales de ampliación.

Para tratar con aquellos alumnos que padezcan deficiencias sensoriales, motoras o tengan necesidades educativas especiales (NEE), el profesor deberá contar con la permanente colaboración del Departamento de Orientación, el tutor y los padres/tutores legales, a la hora de diseñar las estrategias pertinentes.

En caso de que se incorporase a lo largo del curso algún alumno de origen inmigrante con dificultades con el idioma, se le proporcionaría una serie de materiales especiales que le permitan incorporarse al nivel del grupo. Se actuaría de manera coordinada con el Departamento de Orientación.

3.12. Unidades didácticas

I. EL ANTIGUO RÉGIMEN

1.1 Objetivos

1. Explicar las características sociales, políticas y económicas del Antiguo Régimen.
2. Identificar las ideas de la Ilustración, sus principales representantes y su papel en la transformación política, económica y social de Europa.
3. Distinguir los diferentes sistemas políticos existentes en los estados europeos: parlamentarismo y absolutismo.
4. Explicar el impacto que tuvo en el Imperio español el reformismo borbónico.

5. Caracterizar los estilos artísticos Rococó y Neoclasicismo.

1.2 Contenidos

Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
<ul style="list-style-type: none"> • El Antiguo Régimen. • La Ilustración y el Despotismo Ilustrado. • El liberalismo y la crisis del Antiguo Régimen. • La sociedad estamental. • Los modelos políticos existentes en las principales potencias occidentales. • El reformismo y centralismo borbónico • El Rococó y el Neoclasicismo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis de tablas y gráficos de datos para obtener información. • Señalización de los principales hitos históricos del siglo XVIII en un eje cronológico. • Analizar la sociedad a través de algunas obras artísticas. • Lectura crítica y comparativa de textos históricos que recojan opiniones distintas sobre ciertos temas. • Obtención de información de páginas web. 	<ul style="list-style-type: none"> • Concienciación de la desigualdad social existente entre los estamentos. • Reflexión sobre la importancia y valoración positiva de la Ilustración. • Aprecio por los avances políticos y sociales, que introdujo el sistema parlamentarista británico respecto a los sistemas absolutistas europeos. • Valoración del arte Rococó y Neoclásico

<u>Criterios de evaluación</u>	<u>Estándares de aprendizaje</u>
1. Identificar los principales rasgos del Antiguo Régimen.	1. Reconoce y describe los rasgos característicos del Antiguo Régimen.
2. Explicar la importancia de la Ilustración	2. Explica el impacto que tuvo la Ilustración, y como incidió en el desarrollo de las

	sociedades europeas del s. XVIII.
3. Establecer una comparativa entre los distintos sistemas políticos existentes en los diferentes estados europeos.	3. Identifica y describe las diferencias entre los distintos sistemas políticos existentes en la Europa del siglo XVIII.
4. Describir las políticas reformistas borbónicas.	4. Enumera y describe las principales políticas reformistas que desarrolló la dinastía borbona en la España del siglo XVIII, señalando los principales cambios respecto a la política de los Austrias.
5. Situar espacial y temporalmente los principales acontecimientos del siglo XVIII.	5. Ubica en un eje cronológico los principales acontecimientos históricos que ocurrieron en España y el resto de Europa en el siglo XVIII.
6. Identificar las principales obras artísticas del Rococó y Neoclasicismo	6. Define las características de los estilos rococó y neoclásico, e identifica las obras más representativas de ambos estilos.

1.5 Competencias

En esta unidad didáctica se desarrollan las siguientes competencias: C.1; C.2; C.3; C.4; C.5; C.6 y C.7.

II. LAS REVOLUCIONES POLÍTICAS

2.1 Objetivos

1. Identificar los factores que desencadenaron las revoluciones políticas en Europa y América.

2. Definir los conceptos de liberalismo (en el sentido político) y de nacionalismo.
3. Identificar las causas que dieron pie a la Guerra de Independencia española.
4. Explicar las distintas fases políticas de la Revolución Francesa.
5. Analizar las corrientes revolucionarias de la primera mitad del siglo XIX.
6. Describir los procesos de unificación de Italia y Alemania

2.2 Contenidos

Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
<ul style="list-style-type: none"> • El liberalismo político. • La Guerra de Independencia de las Trece Colonias. • La Revolución Francesa. • El Imperio napoleónico. • Las oleadas de revoluciones de 1812, 1830 y 1848. • Nacimiento y auge de los nacionalismos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de tablas comparativas entre las distintas revoluciones liberales. • Lectura de obras de varios autores nacionalistas y establecer una comparación entre ellos. • Utilización de obras de arte para el análisis de los distintos movimientos revolucionarios. • Elaboración de un cuadro cronológico y realización de una línea del tiempo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Valoración positiva del sistema democrático frente a los regímenes autoritarios. • Interés por la participación en la actividad política por los medios establecidos en la Constitución. • Rechazo de aquellos sistemas políticos que no reconocen legalmente, ni protegen los Derechos fundamentales de las personas. • Valoración del patrimonio artístico.

<u>Criterios de evaluación</u>	<u>Estándares de aprendizaje</u>
1. Explicar las causas y consecuencias de la Revolución Francesa.	1. Explica las causas que dieron pie a la Revolución Francesa, así como su impacto en Francia y Europa.
2. Describir el proceso de independencia de las Trece Colonias.	2. Explica las causas que conllevaron a la Guerra de Independencia estadounidense.
3. Explicar los diferentes procesos revolucionarios que se dieron en Europa entre 1820 y 1848.	3. Enumera y nombra los movimientos liberales ocurridos en Europa entre 1820 y 1848, estableciendo una comparativa entre las distintas oleadas.
4. Reconocer los principales rasgos del liberalismo político y del nacionalismo	4. Describe los contextos en los que surgieron el liberalismo y el nacionalismo, y explica las principales características de ambos movimientos.
5. Enumerar los cambios políticos, sociales y económicos que dichos movimientos conllevaron con ellos.	5. Identifica los cambios producidos en América y Europa por la influencia del liberalismo y del nacionalismo.
6. Explicar el Imperio napoleónico e identificar las causas de su caída.	6. Explica las principales líneas políticas desarrolladas durante el Imperio napoleónico.
7. Describir los procesos de las unificaciones alemana e italiana.	7. Explica, de manera comparativa, los procesos de unificación alemán e italiano.

2.5 Competencias

En esta unidad didáctica se desarrollan las siguientes competencias: C.1; C.3; C.4; C.5; C.6 y C.7.

III. LA INDUSTRIALIZACIÓN DE LAS SOCIEDADES

3.1 Objetivos

1. Identificar los avances técnicos que permitieron la Revolución Industrial.
2. Interrelacionar los avances que se dieron entre los distintos campos (transportes, descubrimientos, industria...)
3. Explicar los cambios sociales que conllevó la Revolución Industrial.
4. Contextualizar y explicar el desarrollo del movimiento obrero, y reconocer sus principales corrientes (anarquismo y marxismo).
5. Justificar la industrialización como un proceso continuo.
6. Caracterizar los estilos artísticos Romanticismo y Realismo.

3.2 Contenidos

Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
<ul style="list-style-type: none">• La Revolución Industrial: causas, consecuencias, factores y fases.• Los nuevos avances: transportes y maquinaria• La nueva sociedad industrial.• El movimiento obrero• El Romanticismo y el Realismo.	<ul style="list-style-type: none">• Estudio de la nueva sociedad industrial a través del análisis de la propaganda de la época (periódicos, panfletos, pasquines...)• Análisis del impacto de los nuevos avances (sistemas de producción, materiales...) en los países desarrollados a través del estudio de obras arquitectónicas de la época• Elaboración de un cronograma en el que se señalen, de manera ordenada, los sucesos más significativos.	<ul style="list-style-type: none">• Valoración del impacto de la Revolución Industrial y la revolución de los transportes.• Rechazo de la explotación laboral y el trabajo infantil.• Valoración positiva de los logros del movimiento obrero.

<u>Criterios de evaluación</u>	<u>Estándares de aprendizaje</u>
1. Numerar los avances técnicos que permiten explicar la Revolución Industrial.	1. Define Revolución Industrial, y enumera y explica brevemente los distintos factores que la hicieron posible.
2. Describir los nuevos procesos de producción.	2. Describe los nuevos procesos y técnicas de producción de la Revolución Industrial, y enumera aquellos sectores en los que tuvieron una mayor influencia.
3. Describir los cambios que produjeron en la sociedad.	3. Describe los cambios sociales que conllevó consigo la Revolución Industrial.
4. Explicar el movimiento obrero.	4. Contextualiza el origen del movimiento obrero, y establece una comparativa entre las distintas corrientes existentes.
5. Realizar una comparativa entre el nivel de industrialización de varios países.	5. Establece una comparación entre los países industrializados y no industrializados, destacando las ventajas del proceso de industrialización.
6. Identificar los rasgos característicos del Romanticismo y Realismo, así como las obras de arte más representativas.	6. Define las características de los estilos del romanticismo y del realismo, e identifica las obras más representativas de ambos estilos

3.5 Competencias

En esta unidad didáctica se desarrollan las siguientes competencias: C.1; C.3; C.4; C.5; C.6; C.7 y C.8.

IV. LA ESPAÑA DEL SIGLO XIX

4.1 Objetivos

1. Reconocer las causas de la caída del Antiguo Régimen en España.
2. Definir las características del liberalismo en España.
3. Explicar los procesos de independencias hispanoamericanos.
4. Explicar las principales políticas durante el reinado Isabelino.
5. Definir los principios políticos del Sexenio Democrático
6. Valorar la relevancia de los distintos sistemas constitucionalistas.
7. Explicar los cambios en la economía y en la sociedad española

4.2 Contenidos

Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
<ul style="list-style-type: none">• La Guerra de Independencia.• Las Cortes de Cádiz y la Constitución de 1812.• Los procesos de Independencia Hispanoamericanos.• El nacionalismo español y las distintas corrientes regionalistas.• La Revolución Liberal (1833-1843)• El reinado isabelino (1843- 1868)	<ul style="list-style-type: none">• Elaboración de un eje cronológico en el que se sitúen los principales acontecimientos del siglo XVIII en España y el resto del mundo.• Análisis de obras literarias para el estudio del liberalismo, nacionalismo y regionalismos en España• Análisis de obras pictóricas de distintos autores (ej. Francisco de Goya) para estudiar los principales eventos, personajes o la sociedad española del siglo XVIII.	<ul style="list-style-type: none">• Valoración de la Constitución como elemento básico para el funcionamiento de un Estado democrático.• Respeto por las ideologías distintas a la propia.• Rechazo de cualquier práctica de corrupción electoral.

<ul style="list-style-type: none"> • El Sexenio Democrático (1868-1874) • La Restauración Borbónica (1874-1898) 	<ul style="list-style-type: none"> • Búsqueda de información en Internet. 	
---	--	--

<u>Criterios de Evaluación</u>	<u>Estándares de aprendizaje</u>
1. Identificar las fases de los procesos de Independencia Hispanoamericana.	1. Explica el proceso de independencia de Hispanoamérica.
2. Señalar los elementos característicos del liberalismo político español.	2. Identifica los rasgos del liberalismo español y describe la evolución del mismo a lo largo del siglo XIX.
3. Explicar la evolución del constitucionalismo en España.	3. Enumera las distintas constituciones españolas promulgadas en el siglo XIX, estableciendo una comparación entre ellas.
4. Señalar las principales líneas de la política isabelina.	4. Explica las principales políticas que se desarrollaron durante el reinado isabelino.
5. Describir la situación española a finales de la Restauración borbónica.	5. Enumera y explica los pilares sobre los que se asentó la Restauración borbónica.

4.5 Competencias

En esta unidad didáctica se desarrollan las siguientes competencias: C.1; C.3; C.4; C.5; C.6 y C.7.

V. LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL

5.1 Objetivos

1. Definir las características propias del Imperialismo del siglo XX.
2. Identificar los grandes imperios de principios del siglo XX y los territorios que ocupaban.
3. Reconocer e interrelacionar las distintas causas que provocaron el estallido de la Primera Guerra Mundial.
4. Describir las fases del conflicto.
5. Conocer los cambios que se produjeron a raíz de los acuerdos de paz y comprender los objetivos que se buscaban.
6. Analizar las consecuencias de la Gran Guerra.

5.2 Contenidos

Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
<ul style="list-style-type: none">• El imperialismo.• La Primera Guerra Mundial: causas, fases y consecuencias.• La Triple Entente y la Triple Alianza.• Los tratados de la Paz de París.	<ul style="list-style-type: none">• Utilización de documentales para conocer la vida en las trincheras.• Uso de textos históricos, mapas, fotografías y obras artísticas como fuentes históricas.• Establecimiento de un esquema para comprender el desarrollo del conflicto.	<ul style="list-style-type: none">• Desarrollo de una postura crítica contra el imperialismo.• Concienciación sobre el empleo del diálogo para dirimir conflictos.• Rechazo de los sistemas dictatoriales.

5.3 Criterios de evaluación

<u>Criterios de evaluación</u>	<u>Estándares de aprendizaje</u>
1. Explicar los rasgos y factores característicos del imperialismo	1. Explica los rasgos y factores característicos del imperialismo
2. Reconocer las principales potencias coloniales de principios del siglo XX y explicar, de manera comparativa, los distintos modelos de administración y dominio.	2. Nombra los principales imperios coloniales de principios del siglo XX, y explica, estableciendo una comparación, los distintos modelos administrativos existentes.
3. Describir las causas que desembocaron en la Gran Guerra.	3. Enumera y explica las que desembocaron en la Primera Guerra Mundial.
4. Explicar las distintas fases de la Primera Guerra Mundial.	4. Enumera y explica las distintas fases de la Primera Guerra Mundial.
5. Definir la Paz de París, y explicar los efectos que tuvo en Europa.	5. Define “Paz de París” y explica los cambios que produjo en Europa.

5.5 Competencias

En esta unidad didáctica se desarrollan las siguientes competencias: C.1; C.3; C.4; C.5; C.6 y C.7.

VI. EL PERIODO DE ENTREGUERRAS

6.1 Objetivos

1. Asociar los distintos contextos de crisis social, política y económica con el auge de movimientos totalitarios.
2. Reconocer las bases del crecimiento económico de la década de los 20.

3. Identificar las principales causas del crac del 29.
4. Explicar cómo triunfó la Revolución Rusa.
5. Describir el ascenso al poder de los bolcheviques y el nacimiento de la URSS.
6. Explicar cómo accedieron al poder el fascismo italiano y el nacionalsocialismo alemán.
7. Conocer las causas que explican el apoyo popular de los movimientos totalitarios.
8. Establecer una comparativa, señalando semejanzas y diferencias, entre los movimientos totalitarios.

6.2 Contenidos

Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
<ul style="list-style-type: none"> • La Revolución rusa. • Los felices años 20. • La Gran Depresión. • Los movimientos totalitarios. • El contexto mundial previo a la Segunda Guerra Mundial. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilización de videos y textos de discursos totalitarios como fuente de información. • Realización de cuadros comparativos entre los distintos totalitarismos. • Elaboración de una línea cronológica global. 	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de actitud crítica ante ideologías totalitarias • Respeto por las libertades fundamentales de las personas y los derechos humanos. • Valoración del riesgo económico que supone la actividad de la especulación. • Valoración positiva de la memoria histórica como medio para evitar repetir los errores del pasado.

<u>Criterios de evaluación</u>	<u>Estándares de aprendizaje</u>
1. Identificar los factores que permitieron el desarrollo económico de los años 20	1. Identifica y explica los factores que explican el desarrollo económico vivido durante los años 20.
2. Enumerar las causas del crac del 29, y las repercusiones de la misma.	2. Reconoce y explica las causas que provocaron el crac del 29 y el posterior periodo de recesión económica.
3. Explicar el contexto social, político y económico del que brotaron los totalitarismos.	3. Identifica y desarrolla los elementos sociales, políticos y económicos que caracterizan el contexto en el que surgieron los totalitarismos europeos.
4. Explicar comparativamente las características de los distintos movimientos totalitarios.	4. Explica los movimientos totalitarios europeos, estableciendo una comparativa entre ellos.
5. Explicar la Guerra Civil rusa y cómo nació la URSS.	5. Enumera y explica brevemente las fases que atravesó Rusia, desde la Guerra Civil, hasta convertirse en la URSS.
6. Describir cómo se produjo el ascenso al poder del fascismo italiano y el nacionalsocialismo alemán, y las repercusiones inmediatas que provocaron.	6. Describe el proceso de ascenso de los partidos fascista y nacionalsocialista en Italia y Alemania, respectivamente, y cuáles fueron las repercusiones más inmediatas.
7. Interrelacionar las diferentes situaciones nacionales en el contexto previo a la II Guerra Mundial.	7. Contextualiza la situación de los principales países durante los primeros años de la década de los 30

6.5 Competencias

En esta unidad didáctica se desarrollan las siguientes competencias: C.1; C.3; C.4; C.5; C.6 y C.7.

VII. LA ESPAÑA CONFRONTADA (1898-1939)

7.1 Objetivos

1. Identificar los síntomas de crisis del sistema turnista
2. Reconocer las principales medidas adoptadas durante la dictadura.
3. Conocer las reformas propuestas en la Constitución de 1931.
4. Diferenciar las políticas tomadas por los distintos gobiernos republicanos.
5. Señalar los distintos motivos que dieron pie a la Guerra Civil.
6. Definir las diferentes etapas de la Guerra Civil española

7.2 Contenidos

Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
<ul style="list-style-type: none">• La crisis del 98• La crisis del caciquismo y del sistema turnista.• La dictadura de Primo de Rivera• La II República• La Guerra Civil española	<ul style="list-style-type: none">• Elaboración de un cronograma, en el que se relacione la situación española con la internacional• Utilización de obras pictóricas e imágenes como fuente histórica.• Comparación de informaciones dadas por distintos periódicos de la época sobre un mismo hecho. Valoración crítica de la fiabilidad de las informaciones.	<ul style="list-style-type: none">• Valoración de la Constitución como instrumento elemental para el funcionamiento democrático.• Respeto por las ideologías diferentes a la propia.• Valoración del patrimonio cultural y artístico.

<u>Criterios de evaluación</u>	<u>Estándares de aprendizaje</u>
1. Identificar las causas de la crisis de la Restauración.	1. Identifica las causas de la crisis de la Restauración.
2. Reconocer las principales políticas llevadas a cabo durante la dictadura de Primo de Rivera.	2. Enumera y explica las principales políticas desarrolladas durante la dictadura de Primo de Rivera.
3. Identificar y explicar las cuestiones sobre las que se desarrollaron las principales políticas españolas.	3. Identifica y explica, comparativamente, las principales líneas políticas que desarrollaron los distintos gobiernos de la República.
4. Enumerar las causas que permiten explicar la caída de la República y el inicio de la Guerra Civil.	4. Enumera las causas que explican la caída del régimen republicano y el inicio de la Guerra Civil.
5. Situar el periodo republicano y la Guerra Civil en el contexto internacional.	5. Sitúa el periodo republicano y la Guerra Civil en el contexto internacional.

7.5 Competencias

En esta unidad didáctica se desarrollan las siguientes competencias: C.1; C.3; C.4; C.5; C.6; C.7 y C.8.

VIII. LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL

8.1 Objetivos

1. Definir las causas y consecuencias de la Segunda Guerra Mundial.
2. Explicar las distintas fases de la Segunda Guerra Mundial.
3. Establecer una comparación entre los tratados de paz firmados tras la Primera Guerra Mundial y los establecidos tras la Segunda Guerra Mundial.

4. Explicar cómo se modificó el orden mundial tras la contienda.
5. Reconocer las organizaciones supranacionales que se crearon después del conflicto y qué objetivos se perseguían.
6. Identificar los pasos que se dieron hacia la descolonización.
7. Señalar las consecuencias del proceso de descolonización.

8.2 Contenidos

<u>Conceptuales</u>	<u>Procedimentales</u>	<u>Actitudinales</u>
<ul style="list-style-type: none"> • La II Guerra Mundial: causas, desarrollo y consecuencias. • El proceso de descolonización. • El holocausto. • El nuevo orden mundial. • La ONU. 	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de un cronograma en el que se marquen los principales hitos históricos • Elaboración de un esquema a partir del cual se pueda explicar el conflicto bélico. • Utilización de obras de arte, textos y artículos periodísticos como fuente histórica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Rechazo de la guerra como vía para solucionar conflictos • Crítica hacia comportamientos racistas, xenófobos o machistas.

<u>Criterios de evaluación</u>	<u>Estándares de aprendizaje</u>
1. Identificar las causas y consecuencias de la Segunda Guerra Mundial	1. Define Segunda Guerra Mundial e identifica sus causas y consecuencias.
2. Explicar las fases del conflicto.	2. Explica las fases del conflicto
3. Enumerar las diferencias entre los tratados de paz firmados tras este conflicto y el anterior.	3. Enumera las diferencias entre los tratados de paz firmados tras ambas guerras mundiales.

4. Reconocer los cambios que se produjeron en los países colonizados tras el desmantelamiento del sistema imperialista.	4. Reconoce los cambios que se produjeron en los países colonizados tras el desmantelamiento del sistema imperialista.
---	--

8.5 Competencias

En esta unidad didáctica se desarrollan las siguientes competencias: C.1; C.3; C.4; C.5; C.6; C.7 y C.8.

IX. LA GUERRA FRÍA.

9.1 Objetivos

1. Definir Guerra Fría.
2. Definir los rasgos característicos de ambos bloques
3. Reconocer las diferencias entre la Europa capitalista de la comunista.
4. Explicar porque Japón no sucumbió al comunismo.
5. Explicar las principales diferencias entre un bloque y otro.
6. Explicar los conflictos más destacados de dicho periodo y sus consecuencias.

9.2 Contenidos

<u>Conceptuales</u>	<u>Procedimentales</u>	<u>Actitudinales</u>
<ul style="list-style-type: none"> • El mundo bipolar. • El bloque capitalista • El bloque comunista • La expansión del 	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de un cronograma en el que aparezcan los principales hitos históricos. • Análisis de películas sobre la Guerra Fría como fuente histórica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conciencia de la manipulación de algunos medios, a través de los ejemplos de la propaganda de ambos bloques . • Desarrollo de una actitud contraria al armamento

<p>comunismo por Asia y América</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fases del conflicto. • Hundimiento y crisis del comunismo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de esquemas comparativos para comprender mejor el conflicto. • Análisis de documentos de prensa y propaganda como fuentes históricas. 	<p>nuclear.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de actitudes tolerantes ante posturas contrarias a la propia. • Valoración positiva de los sistemas democráticos frente a los regímenes dictatoriales.
---	---	--

<u>Criterios de evaluación</u>	<u>Estándares de aprendizaje</u>
1. Definir los rasgos sociales, económicos e ideológicos de cada bloque.	1. Define los rasgos sociales, económicos e ideológicos característicos de cada bloque.
2. Explicar, de manera comparativa, las principales líneas políticas del bloque capitalista y comunista.	2. Explica, de manera comparativa, las principales políticas de cada bloque.
3. Explicar la crisis que acabaron con el bloque comunista.	3. Identifica los motivos que propiciaron la crisis de la Unión Soviética.
4. Diferenciar las distintas etapas de la Guerra Fría y numerar las características propias de cada una de ellas. identificar los principales conflictos que se dieron en cada una de ellas.	4. Distingue las distintas fases en las que se divide la Guerra Fría e identifica los principales rasgos característicos de cada una de ellas.
5. Identificar los principales conflictos que se desarrollaron a lo largo de la Guerra Fría y explicar las repercusiones que tuvieron.	6. Identifica los principales conflictos que se desarrollaron a lo largo de la Guerra Fría y explica las repercusiones que tuvieron.

9.5 Competencias

En esta unidad didáctica se desarrollan las siguientes competencias: C.1; C.3; C.4; C.5; C.6; C.7 y C.8.

TEMA X. LA ESPAÑA FRANQUISTA

10.1 Objetivos

1. Conocer las distintas características de la dictadura franquista.
2. Reconocer los distintos grupos políticos colaboracionistas con el Régimen.
3. Distinguir las distintas etapas del franquismo.
4. Describir la evolución de las políticas interna, externa y económica.
5. Identificar los distintos grupos de resistencia franquista.

10.2 Contenidos

<u>Conceptuales</u>	<u>Procedimentales</u>	<u>Actitudinales</u>
<ul style="list-style-type: none">• Rasgos característicos del franquismo.• La política franquista• La sociedad franquista.• La oposición al régimen y la represión.• Cultura y arte durante el franquismo.	<ul style="list-style-type: none">• Elaboración de un cronograma en el que se marquen los principios acontecimientos históricos.• Estudio de fragmentos de artículos como medio de estudio de la censura del régimen.• Análisis de gráficos y mapas históricos.	<ul style="list-style-type: none">• Valoración de la libertad de expresión y prensa, y con ello la pluralidad de opiniones, criticando así la censura.• Concienciación sobre la necesidad de una ley como la Ley de Memoria Histórica.• Desarrollo de una opinión propia sobre temas de vigente actualidad relativos al franquismo.

10.3 Criterios de evaluación

<u>Criterios de evaluación</u>	<u>Estándares de aprendizaje</u>
1. Identificar y describir las principales características de la Dictadura Franquista.	1. Identifica y describe las características de la Dictadura Franquista.
2. Identificar los principales grupos que apoyaron a la dictadura.	2. Identifica los principales grupos que apoyaron al régimen franquista.
3. Identificar los distintos grupos que se opusieron al régimen.	3. Enumera los grupos opositores que actuaron contra el régimen.
4. Explicar la evolución de las principales líneas políticas durante la dictadura.	4. Explica la evolución de las principales líneas políticas a lo largo del régimen.
5. Explicar las distintas fases de la dictadura, así como señalar aquellos acontecimientos, tanto internos como externos, que influyeron en la evolución de la misma.	5. Explica las distintas etapas de la dictadura, nombrando aquellos acontecimientos que influyeron en la evolución del régimen.
6. Explicar las características y el funcionamiento de la sociedad española durante el régimen.	6. Explica las características y el funcionamiento de la sociedad española durante el régimen.

10.5 Competencias

En esta unidad didáctica se desarrollan las siguientes competencias: C.1; C2 C.3; C.4; C.5; C.6; C.7 y C.8.

XI. EL MUNDO ACTUAL

11.1 Objetivos

1. Conocer el funcionamiento del nuevo orden internacional.
2. Definir el término “globalización” y señalar sus principales características.
3. Enumerar los principales conflictos existentes.

4. Describir el proceso de formación, y evolución, de la Unión Europea.

5. Conocer las desigualdades mundiales existentes.

11.2 Contenidos

<u>Conceptuales</u>	<u>Procedimentales</u>	<u>Actitudinales</u>
<ul style="list-style-type: none"> • El nuevo orden internacional • La Globalización • Los conflictos mundiales. • La Unión Europea: antecedentes, evolución y futuro. • La revolución tecnológica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de un esquema conceptual sobre la globalización, de manera que se interrelacionen los distintos factores. • Comparación de distintas noticias utilizando artículos de prensa de diferentes tendencias políticas. • Comprensión de procesos actuales e identificación de causas y consecuencias. 	<ul style="list-style-type: none"> • Rechazo de la guerra como medio de resolución de conflictos. • Valoración del papel de la UE como organismo regulador de los conflictos entre estados europeos. • Empatía con la situación que sufren los países y personas que sufren los efectos negativos de la globalización.

<u>Criterios de evaluación</u>	<u>Estándares de aprendizaje</u>
1. Reconocer los principales organismos de la Unión Europea y explicar algunas de las funciones que desempeñan.	1. Reconoce los principales organismos de la Unión Europea y nombra alguna de sus funciones.
2. Definir globalización e identificar algunas de sus características.	2. Define globalización y señala algunas de las características.
3. Ubicar en un mapa los principales conflictos existentes en la actualidad.	3. Ubica en un mapa los principales conflictos existentes en la actualidad.

4. Explicar las causas y consecuencias de los flujos masivos de población actuales.	4. Explica las causas y consecuencias de los actuales flujos masivos de población.
5. Identifica y explicar brevemente los principales retos a los que se enfrenta el mundo en el siglo XXI.	5. Identifica y explica brevemente algunos de los principales problemas del siglo XXI.

11.5 Competencias

En esta unidad didáctica se desarrollan las siguientes competencias: C.1; C.3; C.4; C.5; C.6; C.7 y C.8.

XII. LA ESPAÑA DEMOCRÁTICA

12.1 Objetivos

1. Explicar cómo se produjo el proceso de Transición.
2. Identificar las principales características de la España democrática
3. Señalar las principales políticas de las distintas ejecutivas democráticas.
4. Explicar el papel de España en el ámbito internacional.
5. Señalar las características de la sociedad española actual.

12.2 Contenidos

<u>Conceptuales</u>	<u>Procedimentales</u>	<u>Actitudinales</u>
<ul style="list-style-type: none"> • La Transición • Las ejecutivas democráticas: UCD, PSOE y PP. 	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de un eje cronológico marcando los principales hitos históricos y progresos sociales logrados en España durante el periodo democrático. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aprecio del esfuerzo realizado por la sociedad y la clase política durante la Transición democrática. • Reconocimiento de los

<ul style="list-style-type: none"> • La España de las Autonomías • España y la Unión Europea. • España en la actualidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilización de la prensa como fuente para conocer la historia actual. • Elaboración, a modo de crónica, de un relato sobre un acontecimiento actual. 	valores de la tolerancia y el respeto como elementos fundamentales para convivir en un sistema democrático.
---	---	---

<u>Criterios de evaluación</u>	<u>Estándares de aprendizaje.</u>
1. Explicar el proceso de Transición.	1. Identifica y explica brevemente los hechos más relevantes de la Transición.
2. Explicar las diferencias entre la España actual y la España franquista, a nivel social y político.	2. Explica, comparativamente, las diferencias políticas, sociales y económicas entre la España democrática y la España dictatorial.
3. Explicar los principales avances políticos (a nivel cultural, económico y social) que se han alcanzado durante las diferentes ejecutivas políticas.	3. Identifica y explica los principales avances (a nivel político, social, económico y cultural) que se han alcanzado durante la democracia.
4. Justificar el papel de España en el ámbito europeo e hispanoamericano.	4. Justifica el papel de España en los ámbitos europeo e hispanoamericano.
5. Describir la situación política española actual (desde las elecciones de diciembre de 2015).	5. Describe la situación política de España desde las elecciones de diciembre de 2015

12.5 Competencias

En esta unidad didáctica se desarrollan las siguientes competencias: C.1; C.3; C.4; C.5; C.6; C.7 y C.8.

4. Unidad didáctica desarrollada: la Guerra Fría

4.1. Introducción justificadora

En las siguientes páginas desarrollaré la unidad didáctica diseñada para alumnos que se encuentren en el último curso del ciclo secundario de enseñanza obligatoria (4 de E.S.O). El tema de dicha unidad es la Guerra Fría (1945-1991), y el principal fin es que el alumnado adquiera unos conocimientos y competencias básicas acerca de dicha etapa histórica.

Para la elaboración de dicha unidad se ha tenido en cuenta las características del alumnado, quienes en ninguno de los tres cursos anteriores de la ESO han sido formados en dicho proceso. Aunque no está claro que todos los alumnos vayan a cursar el primer curso de Bachillerato, si se sabe que una gran mayoría se decantará por esa línea, por lo que se diseñará la impartición de la asignatura para que le sea útil de cara al año que viene. Se consideran necesarias unas 9 sesiones para poder llevar a cabo la explicación completa de la unidad y la realización de todas las actividades planeadas.

Se tratará de aprovechar que la unidad didáctica se explica después del tema de la II Guerra Mundial, y antes del tema de la Dictadura Franquista, para relacionar los contenidos de los tres temas, así se facilitará a los alumnos el poder comprender que los distintos episodios históricos del siglo XX están interrelacionados entre sí.

Como ya se ha comentado, esta unidad didáctica tiene como objetivo que los alumnos adquieran una serie de conocimientos básicos sobre la Guerra Fría, para que les sirva de base para el año que viene a los de Bachiller, aunque también se tratará de enfocar para que comprendan algunas de las situaciones que ocurren en la actualidad, como el conflicto entre las dos Coreas o la Guerra de Crimea.

Se busca también que el alumnado comprenda el contexto de aquella época (la situación política, social, económica...) y que “empatice”, históricamente hablando, con ella, es decir, que sea capaz de estudiar los ítems marcados pero sin juzgarlos desde la mentalidad histórica actual.

4.2. Objetivos

1. Contextualizar la Guerra Fría en su marco espacio-temporal.
2. Reconocer las causas generales e inmediatas de la Guerra Fría.
3. Identificar los rasgos característicos de los bloques participantes (capitalista y comunista).
4. Explicar el desarrollo de las distintas fases de la Guerra Fría.
5. Explicar cómo los distintos conflictos provocaron alteraciones políticas y territoriales en distintos países.
6. Explicar cómo se modificó el orden mundial tras la caída del bloque soviético.
7. Establecer una conexión entre algunos hechos ocurridos durante la Guerra Fría con la situación actual, para poder comprenderla mejor (Ej. La tensión entra ambas Coreas)
8. Buscar, comprender, examinar críticamente, seleccionar y relacionar información procedente de varias fuentes.
9. Adquirir, desarrollar y consolidar hábitos de estudio y trabajo que permitan solucionar las diferentes actividades planteadas.
10. Empleo del uso de las TIC para obtener información.
11. Debatir y opinar sobre ciertas cuestiones historiográficas e históricas acerca de algunos episodios de la Guerra Fría,

4.3. Contenidos

- Conceptuales
 - Identificar las causas que dieron paso a la Guerra Fría
 - USA y el bloque capitalista: rasgos políticos, económicos e ideológicos.
 - La URSS y el bloque soviético: rasgos políticos, económicos e ideológicos.

- Las fases del conflicto
- La expansión del comunismo por Asia y América
- Las revueltas anti-comunistas dentro del bloque soviético.
- Crisis de la URSS, fracaso del bloque comunista y las transiciones hacia las actuales democracias.
- Los últimos reductos del comunismo: Cuba, Venezuela y Corea del Norte, y el extraño caso de China.
- Procedimentales
 - Elaboración de ejes cronológicos comparativos entre los principales eventos ocurridos en los contextos de las distintas partes del globo.
 - Análisis de textos, artículos de prensa o elementos de propaganda como fuentes de información.
 - Visualización de discursos y vídeos para comprender la historia.
 - Desarrollo de esquemas comparativos entre las características de ambos bloques.
 - Visualización de películas significativamente históricas.
- Actitudinales
 - Desarrollo de una actitud contraria al armamento nuclear
 - Desarrollo de actitudes tolerantes ante posturas distintas a la propia.
 - Condena de aquellos países que no respeten los Derechos Humanos.
 - Rechazo de la guerra como herramienta de resolución de problemas.

4.4. Criterios de evaluación

1. Explicar los rasgos políticos, económicos y sociales que caracterizaban al bloque capitalista.

2. Explicar los rasgos políticos, económicos y sociales que caracterizaban al bloque soviético.
3. Diferenciar las distintas fases del conflicto y reconocer los principales conflictos que engloban.
4. Desarrollar la expansión del comunismo por Asia y América.
5. Enumerar las consecuencias políticas, militares y sociales de la Guerra de Vietnam.

4.5. Estándares de aprendizaje evaluables

1. Explica los rasgos políticos, económicos e ideológicos propios del bloque capitalista.
2. Explica los rasgos políticos, económicos e ideológicos que caracterizan al bloque comunista.
3. Distingue las distintas etapas del conflicto, y señala los conflictos que se dan en ella.
4. Explica los factores que permitieron la expansión del comunismo por Asia y América, y las consecuencias que contrajeron.
5. Enumera y comenta las consecuencias políticas, militares y sociales que provocó la Guerra de Vietnam.

4.6. Actividades

Como bien se comenta ha comentado en el apartado de “actividades” de la Programación Didáctica, en cada unidad planteamos una serie de ejercicios de diversa tipología con el fin de desarrollar los contenidos de esta unidad y alcanzar los objetivos propuestos.

- Actividades de iniciación. Si bien es cierto que es la primera vez que los alumnos se enfrentan a este tema en la escuela, las causas de la Guerra Fría se encuentran en episodios que los alumnos han estudiado en temas anteriores. Es por ello que las actividades iniciales consistirán en combinar

clases expositivas con la formulación de ciertas cuestiones que el alumno ya conoce.

- Actividades de consolidación. Dichas actividades son consideradas como fundamentales en el proceso de aprendizaje, puesto que consolidan el conocimiento adquirido por el alumnado y permite desarrollar algunas de las competencias que marca la ley. Dichas actividades consistirán en la realización de algunos ejercicios propuestos en el libro de texto; la proyección de vídeos en clase para matizar algunos aspectos y el análisis y comentario de textos, mapas e imágenes históricas. Algunas de estas actividades se realizarán en grupo, con el objetivo de fomentar el trabajo cooperativo.
- Actividades de desarrollo. Hay tres actividades de desarrollo: trabajo de investigación individual, trabajo de investigación colectivo y proyección de una película en el aula. El tema de trabajo de investigación individual es la “Revolución China”, cabe recordar que el alumno no está obligado a realizar este trabajo, puesto que puede elegir las opciones que se proponen en otras unidades didácticas del tercer cuatrimestre. Respecto al trabajo grupal, cada grupo tendrá un tema específico; todos los temas ofrecidos tendrán relación con algo que hemos visto en clase. La tercera actividad consistirá en la visualización de fragmentos de la película “Nacido el 4 de julio” y la realización de una ficha.
- Actividades de síntesis. Al finalizar el tema se plantearán una serie de ejercicios con los que se buscarán sintetizar, a la vez que repasar, los contenidos de la unidad. Dichos ejercicios se resolverán con algunas de las técnicas de estudio planteadas a lo largo del curso (ejes cronológicos, esquemas, mapas conceptuales, cuadros comparativos, definiciones...)

4.7. Sistema de evaluación

El alumno será evaluado en base a su actividad durante la clase, trabajos (individual y grupal) y examen.

El examen tiene un valor del 60% final de la nota. No se hará una prueba con contenido exclusivo de la Guerra Fría, sino que también quedarán incluidos los contenidos de la unidad didáctica relativa a la Dictadura Franquista. En

dicha prueba se combinarán ejercicios de desarrollo teórico con ejercicios de carácter práctico. En las preguntas teóricas no sólo se valorarán los conocimientos mostrados por el alumno, también la capacidad de expresarlos o interrelacionarlos entre sí. Con los ejercicios prácticos (comentario de texto, análisis de una imagen o mapa) se evaluará su capacidad de relacionar la teoría con la práctica.

Los trabajos tienen un valor conjunto de un 30% (20% trabajo grupal y 10% trabajo individual). Estos trabajos nos permiten evaluar si el alumnado ha sido capaz de buscar y seleccionar de manera crítica información; de realizar un trabajo en grupo; de desarrollar una metodología de estudio y trabajo que le sean útiles para alcanzar los distintos objetivos que se le plantean. La nota final de los alumnos relativa al trabajo colectivo, será el resultado de la media entre la nota puesta por el profesor (50% del valor del ejercicio) y sus compañeros de equipo (50%)

El 10% de la nota restante se corresponde con la actitud demostrada en el aula (grado de participación, atención, interés, asistencia a clase, realización de ejercicios...)

Para poder aprobar la asignatura es necesario aprobar las cuatro partes. Sólo el 60% de la nota correspondiente al examen es recuperable, y al alumno se le ofrecerán tres actividades de recuperación (una a los pocos días de acabar el segundo examen de cada cuatrimestre, otra en junio y la tercera en septiembre).

Cabe advertir que las faltas de ortografía serán penalizadas en el examen. Por cada falta se restará un 0´1, con una penalización máxima de un punto. Esto es que, aunque el alumno cometa más de diez faltas, sólo perderá un punto. En caso de que un alumno sea sorprendido haciendo trampas durante los exámenes será suspendido de inmediato y se presentará al examen de recuperación de septiembre con toda la materia.

4.8. Periodización

Se estima la necesidad de unas 9 sesiones (tres semanas) para dar el temario propio de esta unidad. En la primera sesión se informará a los alumnos

sobre los grupos y temas del trabajo grupal, cómo se les va a evaluar, qué se les va a pedir... Durante la segunda parte de esta sesión se realizará un ejercicio de repaso sobre conocimiento de la historia de los temas previos (Revolución rusa, ambas guerras mundiales...) en relación con la Guerra Fría.

En las sesiones dos, tres, cuatro y cinco se abordará el temario del libro. En estas sesiones se intercalarán explicaciones del profesor con la realización de ejercicios propuestos por el libro y el profesor que permitan tratar contenidos conceptuales y procedimentales a la par.

La sexta y séptima sesión están reservadas a la exposición de los trabajos de los alumnos. El tiempo sobrante de la séptima sesión se dedicará a explicar el ejercicio correspondiente a la película “Nacido el cuatro de julio”. Durante la octava sesión se visualizarán fragmentos de dicha película, y los últimos diez minutos se dedicarán a realizar el ejercicio de manera colectiva.

Por último, en la novena sesión, se realizarán las actividades del libro que aparecen al final de la unidad, con el fin de repasar los conceptos fundamentales del tema.

4.9. Materiales y recursos

El alumno empleará los siguientes materiales

- Libro de texto.
- Artículos de revistas y páginas web.
- Mapas, imágenes, textos históricos...

El profesor, además de utilizar los mismos recursos que el alumno, cuenta con una serie de materiales adicionales.

- Herramientas TIC: ordenador y proyector.
- PowerPoint.
- Mapas. Se empleará tanto el Google Maps como los mapas facilitados por la propia editorial de los libros en formato digital.

- Videos obtenidos de la plataforma YouTube.

5. Proyecto de innovación

5.1. Introducción y justificación

El siguiente proyecto de innovación ya quedó introducido y justificado en el capítulo relativo al marco teórico. En las siguientes páginas se expondrán las ventajas que aporta el cine a las Ciencias Sociales, que problemas soluciones, como ayudan a trabajar algunas de las competencias marcadas por la LOMCE, como ha de utilizarse en el aula...

5.2. El cine como herramienta didáctica.

Antes de nada, es importante recordar que este trabajo, al igual que todo proyecto de innovación, tiene como objetivo encontrar una solución para algunos de los principales problemas que dificultan la enseñanza de las Ciencias Sociales. En el caso del cine, este permite resolver dificultades como la falta de motivación, el desarrollo del aprendizaje autónomo del alumno o vertebrar el aprendizaje interdisciplinario (Ambrós y Breu, 2007. Pág. 165).

La apuesta unánime de los pedagogos por introducir el cine en las aulas se debe al peso que han adquirido los recursos audiovisuales durante los últimos diez años. David Pac Salas y Nieves García Casarejos consideran imprescindible la introducción del cine al aula porque este *“forma parte de la vida y del aprendizaje vital de los estudiantes de la actual sociedad de conocimiento.”* (Salas y Casarejos, 2013. Pág. 183) Pero no sólo los pedagogos se han dado cuenta de la creciente influencia de los medios audiovisuales en los alumnos, sino también los docentes, quienes son buenos conocedores de esta realidad, al convivir diariamente con ella. Alberto Olivar Giménez y Ángel Gonzalvo Vallespí, ambos docentes en el IES “Pirámide”, en Huesca, afirman que *“niños y niñas pasan más horas ante el televisor que en la escuela o hablando con sus padres. Por lo que es necesario que conozcan y comprendan el lenguaje audiovisual.”* (Giménez y Vallespí, 2010. Pág. 51)

Introducir el cine, junto con otras nuevas tecnologías y recursos audiovisuales, nos permitirían alcanzar ese objetivo de transformar la actual

escuela en una escuela del siglo XXI. Para autores como Pedro Bustos Betanzos la renovación es necesaria, sí o sí, puesto que la escuela actual *“no puede funcionar correctamente con los medios y métodos empleados en el siglo XX.”* (Pellicer, 1995. Pág. 72) Dicha renovación tiene que darse sí o sí, puesto que las nuevas tecnologías y los recursos audiovisuales se han convertido en nuevas fuentes de información, lo que implica que el colegio deja de ser el único lugar donde los estudiantes obtienen información, y el profesorado la única referencia.

Pero el cine no hay que introducirlo en el aula “del siglo XXI” por el mero hecho de que sea una herramienta moderna, sino por las ventajas que este ofrece: motivación del alumnado, interdisciplinariedad, autoaprendizaje, desarrollo de ciertas competencias y objetivos, fomentación del espíritu crítico...

Respecto a la interdisciplinariedad, ya a finales de los años setenta, el grupo Drac Mágic se dio cuenta de que mediante el uso de recursos audiovisuales se podría lograr que los alumnos aprendiesen conceptos de materias distintas a la vez (Pérez y López, 2007. Pág. 63). Pero no sería hasta finales de los años noventa cuando algunos didactas retomasen esta línea. Actualmente se considera que los recursos audiovisuales permiten abordar los conceptos de manera multidisciplinar al analizarlos desde diversas ópticas, generando así una visión transversal y aglutinadora de los distintos contenidos fundamentales (Salas y Casarejos, 2013. Pág. 184). Es decir, mediante el cine podemos resolver el problema de enseñar ideas y conceptos de manera inconexa, el cual es propio de la escuela tradicional.

El cine facilita también la comprensión de conceptos a nivel abstracto: *“En este sentido, la utilización de medios audiovisuales (a los que los estudiantes están muy habituados) facilita el tránsito de lo concreto (de las escenas cinematográficas) a los constructos abstractos.”* (Salas y Casarejos, 2013. Pág. 183). La comprensión de los conceptos a nivel abstracto facilita, a su vez, el desarrollo de sus propios procesos de enseñanza-aprendizaje. Para los pedagogos la clave reside en el uso de la imagen, puesto que *“la actividad visual es la más potente para lograr, no sólo una mayor memorización de*

información, sino una mejor comprensión de la misma” (Salas y Casarejos, 2013. Pág. 184). Sería precisamente, este impacto de lo visual, lo que facilita la comprensión de conceptos a nivel abstracto.

Respecto a la cuestión de la motivación, la mayoría de los autores coinciden en la idea de que si se logra una inclusión exitosa en las aulas de los recursos audiovisuales, se puede despertar el interés de los alumnos por el aprendizaje, lo cual también serviría para acelerar el proceso de enseñanza-aprendizaje (Salas y Casarejos, 2013. Pág. 183).

Competencias. Uno de los argumentos con más peso empujado por los partidarios de introducir el cine en las aulas es que dicho recurso facilitaría desarrollar las competencias marcadas por la ley.

- La competencia lingüística. Los alumnos, para poder resolver las actividades satisfactoriamente e interrelacionar el contenido del film con lo visto en clase, deben comprender las escenas visualizadas. Así mismo, la exigencia de participar en debates y exposiciones fomenta la mejora de la comunicación oral².

- La competencia social y ciudadana. Mediante el cine los alumnos no aprenden conocimientos puramente teóricos, sino que también actitudinales. El cine, gracias a la imagen, produce fácilmente en nosotros emociones, influyendo así en nuestros pensamientos, comportamientos e ideas (Giménez y Vallespí, 2010. Pág. 51). Con el cine podemos reforzar en el alumno actitudes prodemocráticas, antibelicistas, antiesclavistas... La película, en la medida que es uno de los recursos que mejor envuelven al alumnado, facilita que estos desarrollen una mayor empatía por los personajes.

- Competencia digital y tratamiento de la información. Otro de los objetivos de este proyecto es que el alumno aprenda a distinguir las películas de buena calidad histórica de las que no. Con los ejercicios de ampliación o investigación posteriores los alumnos deberán contrastar algunos aspectos y escenas de la película, para averiguar si se ajustan, o no, a la realidad.

- Competencia para aprender a aprender. Mediante esta actividad al alumno no sólo se le transmite una serie de conocimientos históricos sobre unos temas concretos, también se le enseña una nueva forma de aprender historia, y que lo haga además de manera autónoma.

- Competencia de autonomía y espíritu emprendedor. Esta competencia se desarrollará de manera similar a la anterior. Al alumnado lo que realmente se le enseña es un método nuevo y alternativo para aprender historia, con la opción de que si el alumno lo encuentra atractivo lo emplee para ampliar individualmente sus conocimientos.

- Competencia cultural y artística. Se trata de que el alumno vea al cine como la rama artística que es, reconociéndole su trascendencia social y cultural. Al igual que cuando los alumnos estudian las otras seis artes en el instituto aprenden un vocabulario propio de los mismos, se trata también de aproximar a los alumnos al cine en este sentido.

5.3. Metodología

El desarrollar una buena metodología resulta clave para poder alcanzar de manera satisfactoria los objetivos que nos marcamos con la introducción del cine en las aulas.

Para que el proyecto de utilización del cine como recurso didáctico pudiese llegar a triunfar, resulta fundamental que el profesorado se formase en distintos aspectos del cine (Gispert, 1995. Pág. 72). Además, el profesor no sólo ha de tener conocimientos sobre nuevas tecnologías, historia del cine o cine histórico, sino que también debe desempeñar un rol nuevo, el de guía, puesto que como bien hemos comentado en páginas anteriores, el cine promueve el proceso de auto-aprendizaje. Antes de la visualización de las películas, los profesores deben explicar a los alumnos en que consiste el proyecto, marcándoles los objetivos que busca alcanzar con la visualización de la película, indicándoles que actividades se van realizar, cómo va a evaluar la actividad...

Por otro lado está el nuevo papel que deben desempeñar los alumnos, quienes han de abandonar su postura pasiva, y empezar a desarrollar actividades que no sólo les harán adquirir conocimientos, sino desarrollar un

sentido crítico, mejorar su discurso, sus habilidades de trabajo grupal (Monterde, 1983. Pág.193)... Además, aunque el grueso de las actividades se haga en el aula, tendrán que realizar tareas en casa.

La visualización de las películas y la realización de fichas han de verse acompañadas de otros ejercicios que obliguen a los alumnos a investigar y profundizar sobre el tema. Eso sí, las preguntas tienen que estar orientadas a que el alumno haga un esfuerzo por relacionar el contenido y los detalles de la película con el contenido del temario.

Varios autores valoran positivamente la idea de trabajar en grupos a la hora de rellenar el cuestionario, puesto que así los chicos hacen una puesta en común y realizan debates en grupos reducidos, donde pueden tener menos presión a la hora de realizar este tipo de actividades.

5.4 Propuesta práctica: “Nacido el 4 de julio”

La actividad que desarrollo a continuación es una propuesta práctica de cómo se llevaría este proyecto de innovación a las aulas. La película seleccionada es “Nacido el 4 de julio” del director Oliven Stone, y basada en el libro autobiográfico de Ron Kovic, con el que comparte título.

Esta actividad está diseñada para la unidad didáctica 9, que versa sobre la Guerra Fría, que es precisamente la unidad didáctica desarrollada. Con este film abordaré principalmente la Guerra de Vietnam, aunque me va a permitir tratar otras cuestiones propias de la Guerra Fría, además de desarrollar contenidos procedimentales y actitudinales.

Los objetivos que buscamos conseguir son los siguientes:

- Aproximar al alumnado a la Guerra de Vietnam.
- Explicar el funcionamiento y el peso de la propaganda durante la guerra.
- Conocer la vida diaria de los soldados durante el conflicto.
- Conocer la situación de los veteranos que quedaban lisiados.
- Afianzar conceptos propios de la Guerra Fría vistos en clase.

- Motivar al alumnado a utilizar nuevas tecnologías para aprender historia.
- Fomentar el trabajo cooperativo.
- Incentivar el uso del cine como herramienta didáctica.
- Aprender a desarrollar fichas técnicas de películas.
- Lograr que el alumno desarrolle posturas contrarias a la guerra.

Básicamente, lo que buscamos es que el alumno sepa reconocer en la película algunos conceptos vistos en clase (teoría del dominó, Vietcong...), y que así los asiente. Otra de las metas que buscamos es lograr que el alumno aprenda un nuevo método para aprender historia, y enseñarle a utilizar dicho recurso. Además, mediante la película el alumno va a asimilar mejor una serie de ideas (la vida de trincheras, las dificultades de vida de los veteranos al regresar del conflicto, los problemas que tuvieron los activistas que estaban en contra de la guerra...) Básicamente con esta actividad lo que se trata es de que los alumnos asienten algunos de los conceptos aprendidos en clase, además de que adquieran nuevos conocimientos o desarrollen ciertas sensaciones, las cuales se adquieren mejor a través del cine, puesto que combina imagen y sonido.

Así mismo, y como se ha comentado anteriormente, esta actividad va a permitir el desarrollo de algunas de las competencias.

- Competencia lingüística. El alumno adquirirá un vocabulario específico sobre la Guerra Fría.

- Competencia social y cívica. El alumno desarrollará una postura crítica con la guerra. Así mismo deberá desarrollar cierta empatía por los distintos personajes que aparece en la película, tratando de comprender la situación de cada uno de ellos.

- Competencia de aprender a aprender. Con esta actividad los alumnos aprenderán una nueva forma de aprender historia.

La actividad se desarrollará en dos sesiones (la séptima y la octava, tal como queda estipulado en la unidad didáctica). A finales de la séptima se

explicará a los alumnos en qué consistirá la actividad, cómo se va a trabajar y qué es necesario realizar. En la octava sesión lo que se realizará es la visualización de escenas de la película, rellenándose una ficha técnica, con varias preguntas, que viene incluida en el apartado de los apéndices. Al final de la clase se contrastará información sobre la película.

6. Conclusiones

En el fondo, este trabajo no deja de ser el resultado final de lo que he ido aprendiendo a lo largo del máster (proyectos, prácticas, clases...) Y tras haber finalizado todos ellos pues he llegado a una serie de conclusiones.

Indudablemente, la educación es un elemento fundamental para la sociedad. Una sociedad que cuida e invierte en educación se garantiza un futuro. Una de las múltiples formas de invertir en ese futuro es desarrollar programas como el máster que he cursado durante los últimos meses, en el que recibo una serie de instrucciones básicas para poder enfrentarme, con cierta base, al gran reto que supone la docencia.

Uno de los aspectos en los que nos han insistido desde el primer día, y que luego he podido comprobar durante la realización del presente trabajo, es que la educación, al igual que la mayoría de aspectos cotidianos de nuestra vida, se encuentra en constante cambio. El problema reside en que en muchos centros no se aplican esos cambios debido a una falta de motivación y de conocimientos por parte del profesorado. Dichos cambios son necesarios, puesto que hay que educar a los jóvenes en aquello – sobre todo en el aspecto procedimental y metodológico- más moderno para que puedan superar los distintos problemas que se les muestren el día de mañana. Mediante los proyectos de innovación lo que se pretende es precisamente alejarse de la enseñanza tradicional, que preparaba a los alumnos para unos retos ya desfasados, y centrarse en fijar nuevos objetivos que permitan al actual alumnado afrontar los retos de las sociedades del siglo XXI.

Una de las principales diferencias de la sociedad del siglo XXI respecto a las anteriores es la importancia y peso de los recursos audiovisuales. La televisión (aunque también los ordenadores y otros dispositivos con acceso a internet) se han convertido en un elemento más de las casas, y la gente invertir mucho tiempo en ellas, especialmente la gente joven. Estos medios se han convertido en los principales difusores de información, y en algunos casos los jóvenes reciben más información por estos medios que en las escuelas, puesto que los emplean prácticamente todos los días al año. Pese a que estos sepan controlar los distintos recursos, son sociedades analfabetas, en el sentido tecnológico de

la palabra: bien es cierto que saben manejar los recursos, pero si no sabes emplearlos beneficiosamente, de nada te sirve. Además, en el actual siglo XXI, las tecnologías están llamadas a tener un gran peso en la mayoría de los campos de nuestras vidas, por lo que resulta indispensable que los alumnos sepan utilizar dichos recursos.

Uno de los desafíos de la futura educación pasa por la enseñanza del empleo de las nuevas fuentes de información. Podemos ignorar su existencia, y evitar su entrada en las aulas, pero así no estamos solucionando el problema. Además, los recursos audiovisuales permiten superar otros de los problemas que plantean las Ciencias Sociales (metodologías de enseñanza aburridas que generan poca o ninguna motivación en los alumnos, falta de materiales y estrategias que posibiliten el entendimiento de conceptos e ideas por parte del alumno...) Además, los recursos audiovisuales no permiten exclusivamente formar en conocimiento, sino también en valores.

7. Bibliografía

- Almacellas Bernando, M^a A. (2004). *Educación con el cine*. Madrid. Ediciones Internacionales Universitarias.
- Almagro García. (2007). El cine como recurso didáctico. En *Escuela universitaria del Profesorado "Sagrada Familia"*. Barcelona.
- Amar Rodríguez, V.M. (2003). *La gran pantalla como recurso educativo*. Huelva. Grupo comunicar.
- Bolas T. (2009). *From film appreciation to media studies*. Intellect Ltd. Chicago.
- Castro Aguirre, C. (2012). Sentido y alcance científico de las Ciencias Sociales. En "*Huarte de San Juan. Geografía e Historia*". N^o 19. Pp. 284. Recuperado de: <http://academica-e.unavarra.es/xmlui/bitstream/handle/2454/8693/RHSJ%20Geograf%c3%ada%20e%20Historia%2019-2012-%20Sentido.pdf?sequence=1&isAllowed=y>. Consultado el 16-03-2017
- Cobo Álvarez, M. (2002). *Aprendiendo con el cine*. Sevilla. Cooperación educativa Kikirikí.
- De la Torre S, Pujol M. A y Rajadell, N (2005). *El cine, un entorno educativo*. Madrid. Narcea.
- DE PABLO PONS J (1986). *Cine y Enseñanza*. Madrid. CIDE.
- DUVERGER M. (1996). *Métodos de las Ciencias Sociales*. Madrid. Ariel.
- ESCRIBANO GUTIÉRREZ J. (2016). *El cine como recurso didáctico en la enseñanza virtualizada*. Almería. Edual.
- Esther Gispert Pellicer. (1995). El cine como objeto y materia de estudio. Comunicar: En *Revista científica iberoamericana de comunicación y educación*, N^o 5, pp. 69-72. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=636281>. Consultado el 16-03-2017

- Fernández Rodicio M^a Isabel. (2014). El cine como recurso metodológico de enseñanza-aprendizaje en las titulaciones universitarias del ámbito de las ciencias sociales. En *Aularia*, Volumen 2, pp. 67-72. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4753808>. Consultado el 18-03-2017
- Ferro, M (1980): *Cine e Historia*. Barcelona. Gustavo Gili.
- Flores Auñón, J.C (1982). *El cine, otro medio didáctico*. Madrid. Editorial Escuela Española.
- García Amilburu, M. (2009). *Mil mundos dentro del aula. Cine y educación*. Madrid. UNED.
- González-Moro, M^a E y Caldero Fernández, J. (1993) Las Ciencias Sociales: concepto y clasificación”. En “*Aula: Revista de Pedagogía de la Universidad de Salamanca*” N^o 10. Pp. 67-72. Consultado el 20-04-2017
- Monterde, J.E (1986). *Cine, historia y enseñanza..* Barcelona. Editorial Laia.
- Olivar Giménez, J.A y Gonzalvo Vallespi, A. (2010). El cine en la escuela de Primaria y Secundaria programas educativos Aula de Cine y Un Día de Cine. En *Making of: cuadernos de cine y educación*, n^o 75, pp. 51-58. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3331210>. Consultado el 18-04-2017
- Pac Salas, D y García Casarejos, N. (2013). El cine como herramienta de aprendizaje en el aula. Claves para una experiencia docente multidisciplinar en el ámbito económico. En *Revista Internacional de Organización* n^o10. Pág. 181-197. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4994803>. Consultado el 19-01-2017
- Peñalver Carrascosa, T. (2015). El cine como recurso didáctico una propuesta de programación didáctica. *Edetania: estudios y propuestas socio-educativas*, N^o. 47, pp. 221-232.
- Prats, J y Santacana, J. (2011). “*Los contenidos en la enseñanza de la Historia*”. Didáctica de la Geografía e Historia”. (Págs 31-49). Barcelona. Graó.

- Prats, J. (2012) *Las Ciencias Sociales en el contexto del conocimiento científico*. Universidad de Barcelona.
- Prats, LL (2005). *Cine para educar*. Barcelona. Belacqua
- RODRIGUEZ GUILLEN E. (2007) *Los lenguajes de las pantallas: del cine al ordenador*". Madrid. Ministerio de Educación y Ciencia.
- SOUTO X. (2011). "*Fines y objetivos en la enseñanza de la Geografía: los condicionantes sociales y epistemológicos*". En *Didáctica de la Geografía y de la Historia*(115-129). Barcelona. Graó.

8. Anexos.

Ejemplo de ejercicio

Nombre:

1. Identifica los siguientes términos en las escenas que se verán a continuación. Conceptos: terror rojo; teoría del dominó; doctrina Truman; Vietcong y Draft.

- Escena 1:

- Escena 2:

- Escena 3:

- Escena 4:

- Escena 5:

- Escena 6:

- Escena 7:

2. Describe y compara la vida y el pensamiento de Ron Kovic antes y después del conflicto. ¿Qué suceso o sucesos consideras que han influido en la transformación de Ron? Justifica tu respuesta.

3. Explica la importancia de la propaganda a lo largo de la película. Identifica los elementos de propaganda que aparecen en algunas de las escenas.

4. Describe las dificultades que tiene Roy Kovic y otros miembros de las asociaciones contrarias a la Guerra de Vietnam.